المباراة «المسروقة» لن تعاد!



. . نعيش الحدث لتعيشه

info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد الحادي عشر ■ الاثنين ١٧ أكتوبر ٢٠٠٥ ■ ١٤ رمضان ١٤٢٦هـ ■



■ عبدالله صقر : ملف المفاوضات مع كميل مغلق

■ ستة من محترفينا قادوا منتخباتهم للمونديال

■ نجومنا القدامى يهربون من أنديتهم . .!

عندما تُسلب «الأحلام»



أنا رأس الحربة الأول في قطر



ألو فادي . . بين نجاح توغو وهموم السيلية



ساحر برازيلي بمواصفات خارقة

■ البحرين على بعد خطوتين من كأس العالم ■ مرة أخرى . . جمهورنا في قفص الاتهام . .!! ■ نجوم يلعبون بأسمائهم فقط ■ فابيتش : تهديدات الإدارة أزعجتني لكنها لم تقلقني ■ أين اتحاد الكرة من هذه الأخطاء . .؟! ■ المفاجآت «تلسع» الكبار . .! ■ انقذوا الدوري من التحكيم . .!!

نقطة البداية..

أنقذوا الدوري من التحكيم . .!

هذا ما توقعناه في« استاد الدوحة» منذ اليوم الأول . . فعندما التقينا رئيس اتحاد الكرة في حوارنا الموسع معه قلنا بالحرف الواحد ان الاعتماد على حكام آسيويين لإدارة مباريات الدوري أمر يثير أكثر من تساؤل . . والتساؤل هنا كان يقول . . هل ان الحكم السنغافوري أو التايلندي أو حتى الياباني أكثر قدرة وكفاءة من حكامنا المحليين لادارة مباريات الدوري . . ؟!

لم نكن ننتظر الإجابة طبعا . . لأننا باختصار كنا ندرك جيداً ان الخيارات هذه المرة لم تكن موفقة . . وهذا ما تأكد فعلا بعد خمسة أسابيع فقط من عمر الدوري . .

فالأخطاء والمشاكل التي أثارها التحكيم حتى الآن كانت قد تجاوزت الكثير مما هو متوقع . . وبسبب من تلك الاخطاء المتعددة وجد الجمهور نفسه – مثلما هم المراقبون أيضاً – منغمسا في التركيز على أخطاء الحكام أكثر من التركيز على كل هذه الجمالية التي اتسمت بها مباريات الدوري ذات الطابع المثير حقا هذه المرة . .

لم نكن نتمنى ذلك طبعا ، لكننا توقعناه . . فالكل يعرف طبيعة وحجم وإمكانيات الحكام الآسيويين الذين أفسدوا العديد من المباريات وفي أكثر من مناسبة كان آخرها وليس أخيرها ما حدث في مباراة البحرين مع أوزبكستان في تصفيات كأس العالم والتي أعيدت بسبب قرار تحكيمي «مخجل» لحكمها الياباني . .

نحن لا نهدف هنا الى التقليل من شأن التحكيم الآسيوي . . فهناك حكام جيدون بالتأكيد لكن الجيدين هؤلاء قليلون ويحسبون على عدد أصابع اليد . . اما الأغلب فهم قد يصلحون لمهن اخرى غير التحكيم . .!

نقول . . ان الاخطاء التي ارتكبها الحكام الآسيويون في خمسة أسابيع فقط من الدوري تجعلنا ندعو الى ضرورة اعادة النظر بالاستعانة بهم . . وإلا فإن الضحية لن تكون الفرق وحدها وانما هو الدوري الكبير الذي جاء هذه المرة حاملا شعار «الأفضل» الذي يكاد ينطبق فعلا على الكثير من تفاصيله باستثناء التحكيم . .!

استاد الدوحة





الموضوع على طاولة لجنة المسابقات اليوم

«المباراة المسروقة» لن تعاد . .!

أصبح من المستبعد ان يصار الى إعادة مباراة العربي والغرافة والتي جرت في اطار الأسبوع الخامس والتي جرت أول أمس .

وقد جاء هذا التأكيد على لسان حمد المناعي سكرتير لجنة المسابقات في الاتحاد القطري الذي أكد في تصريح لـ (استاد الدوحة) ان فرضية إعادة المباراة غير ممكنة لأن الخطأ الذي ارتكبه الحكم الياباني الذي قاد المباراة كاشاهاري بإشارة من مساعده ابراهيم علي كان تقديرياً وليس فنياً مشيرا الى ان اللجنة ستعقد اجتماعا مرتقبا اليوم للبت في الأحتجاج المقدم من قبل العربي عبر الاستعانة بشريط المباراة والاطلاع تفصيليا على الحالات التي أثارت الجدل ومن ضمنها ركلة الجزاء .

وأشار المناعي الى ان الاجتماع سيعني بمتابعة ما أفرزته مباريات الأسبوع من ملاحظات وظواهر واتخاذ القرارات المناسبة بشأنها .

وفي داخل أروقة العربي تجد على ألسنة الجميع انطباعاً واحداً عنوانه : هكذا سرقوا منا الفوز ..!

وإزاء الغبن الذي يشعر به الجهاز الفني للفريق والإدارة والجمهور سواء على الحكم الياباني أو على مساعد الحكم ابراهيم علي ، فان الجميع في اسرة النادي مازال ينتظر على أحر من الجمر الرد الرسمي للاتحاد القطري بعد الاحتجاج الذي قدمه على الحكم ومساعده والذي من المقرر ان يصدر اليوم . ومهما يكن من أمر فان العربي يبحث عن القرار الحازم الذي يعيد اليه «حقه المسروق» عبر إعادة المباراة وعدم لملمة ما حصل والاكتفاء بمعاقبة الحكم أو مساعده منتظرين إعادة السيناريو نفسه الذي حصل للمنتخب البحريني الشقيق أمام أوزبكستان والذي أعادوا له المباراة بسبب خطأ الحكم وهو بالطبع الأمر الذي نفاه القائمون على لجنة المسابقات في الأتحاد أو الخبير في لجنة الحكام في الاتحاد القطري.

وتتملك الإدارة العرباوية حالة من الامتعاض والسخط على الحكم ومساعده خصوصا الأخير الذي أراد من وجهة النظر العرباوية ان يتحول الى «بطل» بإشارته المطالبة بإعادة ركلة الجزاء وكان السبب في هذه الخسارة المؤلمة وشاركه في هذا الخطأ الحكم الذي لم يتورع عن احتساب ركلة جزاء غير صحيحة للغرافة مقابل تغاضيه عن ركلة جزاء أخرى للعربي في الشوط الثاني وحصل بسببها مسعد دينيس على إنذار .

الجويني : خطأ لايرتكبه حكم مبتديء . .!

وجه الخبير في لجنة الحكام ناجي الجويني انتقاداً لاذعاً الى الحكم الياباني الذي قاد مباراة الغرافة والعربي ومساعده إبراهيم علي بسبب الخطأ الفادح اللذين ارتكباه بإعادة ركلة الجزاء التي حصل عليها الغرافة في المباراة .

وقال في تصريح لـ (استاد الدوحة) : انني أقولها بصراحة ولا أخشى في ذلك لومة لائم بأن اعادة الركلة كان قرار خاطئا لا يمكن ان يرتكبه حتى حكم مبتديء وان هذا هو المبدأ الذي تعلمته من مسيرتي التحكيمية عبر السنوات التي تعاملت فيها مع الصافرة معتبرا ان الإشارة الى أخطاء الحكام يجب ان تتم في إطار تقويمها وليس لاعتبارات أخرى وأنا لا اتردد في انتقاد الحكم عندما يخطيء ولا أجامله لأنني سأكون قد أوصلته الى النهاية السريعة .

وقال الجويني ان صراحتي افقدتني الكثير من أصدقائي في الوسط الرياضي وانني لا أخشى حتى فقدان المنصب او العناوين المهنية إذا كان ذلك من أجل قول الحقيقة.

هكذا برر تبديلاته الخاطئة . .

مدرب العربي يتعامل بطريقة «مايطلبه اللاعبون»!

رغم ان العربي قدم أفضل مبارياته أمام الغرافة وكان على مقربة من الفوز الا انه أهدر ذلك بإرادته وإرادة غيره وبأخطاء قاتلة سواء من بعض اللاعبين أو الحارس أو المدرب ، كما ان إعادة ركلة الجزاء الضائعة للغرافة من دون مبرر ساهم في ذلك الا ان ذلك لايعطي عذراً للهزيمة المثيرة في مباراة مثيرة .

فالمدرب بيلاتشي برر هزيمة فريقه بالأخطاء رغم انه أخطأ أيضا بالتبديلات عندما أخرج سلمان عيسى ومحمد سالمين ليشير بعد ذلك الى ان إخراج هذين اللاعبين جاء بناء على رغبتهما .. ولاندري ان كان المدرب يستجيب لأي طلب من أي لاعب ليبدو الأمر عندها وكأنه برنامج (مايطلبه اللاعبون) ..!

الذي نعرفه ويعرفه الجميع هو ان المدرب هو صاحب الكلمة الفصل في هذا الجانب وهو الذي يقرر من يبقى ومن يخرج من الملعب وفقا لحاجة الفريق وليس بناء على رغبة هذا اللاعب أو ذاك .. أما الذي قاله المدرب بيلاتشي فلا يكشف سوى الضعف أمام اللاعبين !

كيف استخدم ميتسو سلاحه السري أمام العربي ؟

لا شك بأن توقعات مدرب الغرافة برونو ميتسو بخصوص صعوبة المباراة أمام العربي كانت في محلها بعد الأحداث المتقلبة والدراماتيكية التي شهدتها الدقائق الـ ٩٠، وقد فضّل المدرب الفرنسي الاحتفاظ بسلاحه السري المتمثل بالبحريني حسين علي على مقاعد الاحتياطيين بعد الجهد الكبير الذي بذله في مباراة أوزبكستان، وأشرك بدلاً منه مواطنه علاء حبيل كلاعب أساسي للمرة الأولى منذ بداية الموسم، لكن قرار ميتسو بإدخالٍ «بيليه» إلى أرض الملعب بديلا للكوستاريكي باولو وانشوب شكّل نقطة تحول أساسية في المباراة حيث سجل هدف التعادل الثاني وأقلق راحة مدافعي العربي بتحركاته ومشاكساته المثمرة التي مهدّت الطريق أمام رودريغو للوصول إلى شباك الحارس فريد محبوب.

مجتبى حزين وينتظر العودة

أبدى مجتبى جعفر لاعب العربي أسفه لخسارة فريقه أمام الغرافة في إطار الأسبوع الأخير للدوري .

وأوضح انه يأسف كذلك لغيابه عن صفوف فريقه في المباراة الأخيرة بسبب الاصابة التي مني بها في التمرين والتي ستكون سببا في ابتعاده عن الملاعب لأكثر من شهرين مشيرا الى ان الفحوصات التي أجريت له تؤكد إصابته بكسر في أحدى الأضلاع مما سيتوجب الراحة على ان لاتتم العودة الى مزاولة تمارين العلاج الطبيعي قبل شهر ونصف .

مدافع أفريقي للغرافة

رشحت أخبار من قلب الغرافة تشير الى ان النية تتجه الى تعاقد النادي مع مدافع للانضمام الى الفريق، وذلك عقب فترة عكف خلالها الفرنسي برونو ميتسو مدرب الفريق لتحديد مركز المحترف الرابع الذي سيكون بديلاً للأنغولي موريتو الذي انضم رسميا للوحدة.

وأكد مصدر في الغرافة ان الادارة فاتحت فعلا لاعبا افريقيا محترفاً في اوروبا يلعب كمتوسط للدفاع تم الحصول على أشرطة خاصة له وهي بين يدي ميتسو الآن ليقرر ما اذا كان مستوى اللاعب يخدم الفريق أم لا .

محاولات نانت لضم دينيس لن تتوقف

حديث عضو إدارة العربي والمتحدث الرسمي باسم النادي إبراهيم خلفان عن مهاجم الفريق مسعد دينيس خلال اجتماعه بممثلي وسائل الإعلام كان واضحا وحاسما، إذ أكد بأن اللاعب سيبقى مع النادي حتى نهاية عقده نافيا أن تكون الإدارة قد التقت مع رئيس نادي نانت خلال الزيارة التي قام بها إلى الدوحة مؤخرا، أو تباحثت معه بخصوص احتراف دينيس في صفوف الفريق الفرنسي في الموسم المقبل.

لكن آخر المعلومات المتعلقة بهذا الموضوع تشير إلى أن نادي نانت لن يوقف محاولاته للتعاقد مع دينيس، وأن المسئولين عنه ينتظرون فترة الانتقالات الشتوية ليفتحوا باب المفاوضات لحسم هذا الموضوع وبالطرق الرسمية التي قد تقنع إدارة العربي بالعدول.

رأيي

كأس العالم بين الحقيقة والخيال

ما زال كأس العالم هو الحلم الذي يطمح إليه كل رياضي في قطر . . وكل من يعيش على هذه الأرض الغالية . . نحلم جميعاً بأن نرى علم دولتنا يرفرف في بطولة كأس العالم ٢٠١٠ .

في أكثر من كأس عالم سابقة كنا على خطوة من كأس العالم ولكن الحظ لم يحالفنا كما يحب أن يبرر البعض عدم وصولنا وجميعنا نتساءل هنا هل هذا المنتخب الذي لعب أمام العراق ودياً مؤهل أن يصل بنا إلى كأس العالم ؟

ولا نريد أن ننتظر من القدر أن يمنحنا الفرصة باللعب في مجموعة ضعيفة إذا وجدت ولا نريد أن نعتمد على خدمات فرق أخرى مثل ما حدث مع الإمارات ١٩٩٠ والسعودية في كأس العالم الأخيرة كلاهما مني بهزائم ثقيلة .

ما نريده هو منتخب قوي يصل بنا إلى كأس العالم بجدارة ، منتخب يسيطر على الكرة الخليجية والآسيوية ولا ينتظر مساعدات خارجية . . ولكن هل اللاعبون الموجودون في قطر الآن يستطيعون أن يقودونا إلى كأس العام ٢٠١٠ وهنا أقصد القطريين فقط . . نحن نعمل ونحاول تطوير الكرة القطرية ولكن نحن ليس وحدنا الذي يعمل ويحاول . . الفرق الآسيوية أيضاً تعمل وتطور فرقها وتطمح للوصول إلى كأس العالم . . مع الاختلاف الكبير في الامكانات البشرية ولا نستطيع أن نقارن بين قطر و ٣٦٠٠ لاعب المسجلين في اتحاد كرة القدم والصين واليابان مثلاً . .

من موقعي هذا أنادي أن نكون واقعيين ونبتعد عن الخيال فمنتخب لم يصل إلى المركز الثالث في آسيا كيف له أن يكون في كأس العالم أليس أجدر بنا أن نضع أهدافا يمكن أن نحققها مثل الوصول إلى نهائي أمم آسيا . . أما إذا كان الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس اتحاد كرة القدم جاد في العمل للوصول إلى كأس العالم ٢٠١٠ فعليه وعلى الاتحاد أن يبدأ من الآن بإعداد منتخب يستطيع أن يقهر الآسيويين ويتربع على عرش آسيا ثم يحجز كرسيا دائماً في كأس العالم ولن يكون هذا إلا من خلال جلب بعض الموهوبين الأجانب وضخهم في الأندية القطرية من الآن وتجربتهم وتجنيس من يثبت انه قادر أن يضيف إلى المنتخب وليس العكس ولا ننسى أن تصفيات كأس العالم ٢٠١٠ تبدأ ٢٠٠٨ . . فلنبدأ من الآن وتذكروا أن كرة السلة وألعاب القوى القطرية ما كانت تصل إلى العالمية لولا خدمات شاهين ورفاقه . . وليس أبنائنا القطريين . لنكن واقعيين ونبتعد عن الأحلام ونبحث عن جسر آخر للوصول إلى العالمية جسر نبنيه نحن بأيدينا ونسهر عليه ومن ثم يصل بنا إلى ما نطمح .

آخر سطر :

أبارك للبحرينيين الوصول إلى الملحق وإن شاء اللّه كأس العالم

د . أحمد سعيد المهندي
dr_almohannadi@estad-aldoha.com



السادة يحتج على لجنة الأفضل

احتج رئيس مجلس ادارة نادي الشمال محمد بدر السادة على قرار لجنة اختيار أفضل لاعب في مباراة فريقه مع قطر .

وقال ان اللجنة لم تكن منصفة . وتوجه الى رئيس اللجنة عقب المباراة أحمد عمر وطالبه بانصاف أكثر وعدالة في التعامل مع الأخذ بنظر الاعتبار هناك اكثر من لاعب في الشمال يستحق الجائزة فلماذا تحجب .؟

وأشار السادة الى ان ذلك لن يؤثر على اللاعبين وقال : سوف ترون الشمال بصورة أفضل مما هو عليه اليوم والمباريات المقبلة هي التي ستؤكد ذلك .

واستغرب السادة من حجب الجائزة للمرة الثانية على التوالي بعد ان حجبت بعد فوز الشمال على السد ومن ثم بعد تعادله المثير مع قطر .

العلي يؤكد : العماري باق . . والبحث عن بديل غير صحيح



أكد سالم العلي مدير فريق السد ان المهمة الجديدة لفريقه امام الغرافة ستكون في مواجهة فريق يملك الكثير من الحظ، وهي صفة باتت ايجابية وتعود بالفريق الى المباريات وتمنحه الفوز... .

وأوضح العلي ان الاهم في فوز السد على الريان كان عودة الثقة، سيما وان المنافس فريق طامح ومرشح لنيل اللقب، اما بشأن التحكيم فقال العلي :ان الاعتراضات لم تكن موجودة في الملعب، فالهدف الملغى أعيد على شاشة الملعب وشاهده الجميع واقتنع به الجميع ومنهم ادارة الريان والجهاز التدريبي . وحول ما يرشح من اخبار تفيد بأن السد يبحث عن التعاقد مع مدرب بديل لبورا، أكد العلي ان ذلك لا أساس له من الصحة فقد أعلن مجلس الادارة عن ثقته الكاملة بمحمد العماري، متمنين ان يواصل قيادته للفريق حتى نهاية الموسم .



وعادت الأفراح إلى البيت الأبيض

مازالت أفراح السداويين تتواصل بعد الفوز الأول الذي حققه الفريق على يد مدربه الجديد محمد العماري الذي خلف المدرب الصربي العالمي بورا على الريان أمس الأول في إطار الأسبوع الخامس من الدوري .

وقد مثل الفوز المذكور خطوة باتجاه معالجة الوضع المتأزم الذي مر به الزعيم عقب الاخفاقات الثلاثة التي عصفت به في مسيرة الدوري الحال أمام أندية الوكرة والأهلي والشمال والتي توجت الخسارة القارية التي مني بها الفريق أمام بوسان الكوري .

وقد هنأت الجماهير السداوية العماري ولاعبيه بعد الفوز الذي يمثل بالنسبة لهم نقطة تحول في مسيرة النادي كما هنأوا ايمرسون على هدف الترجيح وزميله محمد غلام الذي صنع له الهدف . وصبوا جام غضبهم على الحكم السنغافوري لأنه تغاضى عن منح الانذار الثاني للاعب الريان فابريس بسبب تعمده ضرب محمد غلام في المباراة .

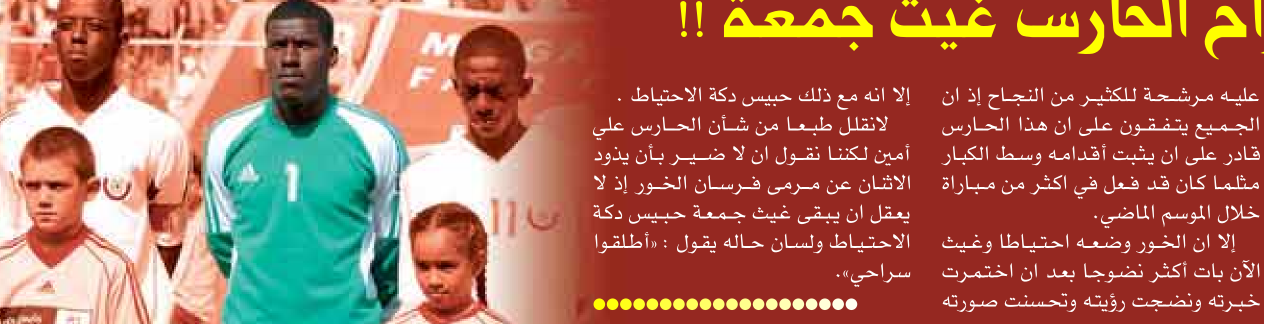
أطلقوا سراح الحارس غيث جمعة !!

عندما غادر الحارس قاسم برهان حارس مرمى الخور الى الريان توقع الجميع ان تكون الفرصة قد اقتربت من الحارس غيث جمعة الذي حرس مرمى منتخب الناشئين لأنه مؤهل وقادر على الذود عن مرماه بكل شجاعة وجرأة .

ولم يتجرأ المدرب أكسبريا على منح غيث ولو فرصة واحدة رغم ان المراهنة عليه مرشحة للكثير من النجاح إذ ان الجميع يتفقون على ان هذا الحارس قادر على ان يثبت أقدامه وسط الكبار مثلما كان قد فعل في اكثر من مباراة خلال الموسم الماضي.

إلا ان الخور وضعه احتياطا وغيث الآن بات أكثر نضوجا بعد ان اختمرت خبرته ونضجت رؤيته وتحسنت صورته إلا انه مع ذلك حبيس دكة الاحتياط .

لانقلل طبعا من شأن الحارس علي أمين لكننا نقول ان لا ضير بأن يذود الاثنان عن مرمى فرسان الخور إذ لا يعقل ان يبقى غيث جمعة حبيس دكة الاحتياط ولسان حاله يقول : «أطلقوا سراحي».



مهمة تحكيمية قارية

أكدت لجنة الحكام في الاتحاد الآسيوي اعترافها بالكفاءات التحكيمية القطرية عبر المهمة التي أسندتها الى مساعد الحكم الدولي علي الخليفي في العاصمة الاردنية ضمن طاقم التحكيم الذي سيتولى قيادة لقاء الذهاب بين الفيصلي الاردني والنجمة اللبناني في نهائي كأس الاتحاد والذي يقام في العاصمة الأردنية بعد غد – الاربعاء – .

ويضم الطاقم الحكم الايراني الدولي مسعود مرادي الذي شارك في إدارة مباريات الأسبوع الاول للدوري القطري الى جانب السعودي حمدي القادري المساعد الثاني . وقد تم اعتماد الخليفي ضمن القائمة الرسمية للحكام الآسيويين الذين وقع عليهم الاختيار لإدارة مباريات الموسم القاري الحالي على مستوى الأندية أو المنتخبات وقد ضمت القائمة كذلك حكمنا الدولي جاسم الهيل.

موقع صامت !!

تساءل الكثير من عشاق الرياضة في بلادنا وفي منطقة الخليج العربي عن موعد تدشين موقع الجزيرة الرياضية على شبكة الإنترنت والذي استمر «صامتا» قرابة عام .

وتأمل الجماهير ان يضم الموقع كل مايترجم المجهود الذي تبذله القناة لمواكبة الأنشطة الرياضية محليا وعربيا وعالميا خصوصا وان ترددات القناة تظهر لزائري الموقع على القمرين عربسات ونايل سات إضافة الى الشعار الذي يظهر على الموقع: قريباً .

لاعب جديد في الريان

أصبح في حكم المؤكد ان يضم الريان لاعبا خليجيا جديدا لتعويض غياب بدر المطوع الذي اعتذر بسبب ظروف خاصة وتعذر التحاق مساعد ندا بسبب الإصابة.

وكانت مصادر الريان قد أشارت الى ان الخسارة الأخيرة مع السد ستدفع الجهاز الفني لمراجعة الأوراق الفنية التي يتمسك بها المدرب فيرنانديز لاسيما بعد الانتقادات التي طالت أداء اللاعبين عقب اخفاقتهم الثانية إضافة الى الانتقادات التي طالت الجهاز الفني للفريق .

ومعروف ان أحمد مبارك هو الخليجي الأول في صفوف الريان لهذا الموسم الى جانب أربعة من المحترفين الأجانب .

الملاريا» . .كذبة أم حقيقة ؟!

أكوا لم يلتحق بالوكرة

مازال فريق الوكرة بانتظار عودة مهاجمه الأنغولي الذي لم يلتحق بصفوف فريقه منذ أكثر من أسبوع .

وقد صرح مصدر في الإدارة الوكراوية لـ (استاد الدوحة) ان تأخر عودة أكوا ستجعل الإدارة متمسكة بحق فرض العقوبة المناسبة عليه خصوصا اذا تأكد لديها عدم صحة الادعاء بإصابته بمرض الملاريا كما أبلغ النادي بذلك مشيرا الى ان ادارة النادي وجماهيره مستغربة من ادعاء نجمها بالمرض في وقت ظهر فيه عبر شاشات التلفاز مشاركا منتخب بلاده احتفالاته بالتأهل الى كأس العالم بعد ان أحرز له هدف الترجيح .

هل ينتقل العساس الى مرسيليا . . ؟

كشف عثمان العساس النجم المغربي الدولي المحترف في الغرافة النقاب عن تلقيه عرضا من نادي مرسيليا الفرنسي لتمثيله (٣) سنوات وانه يفكر بحسم أمره مع العقد بعد انتهاء عقده مع فريقه الحالي لأنه يتمنى اللعب في الدوري الفرنسي.

وقال انه سبق وان تلقى هذا العرض خلال الفترة الماضية لكنه اعتذر بانتظار انتهاء مشواره مع الغرافة مشيرا الى انه سبق وان تلقى عدة عروض إماراتية فضل عدم الكشف عنها في الفترة الحالية . ورفض العساس ان يكون فريقه أقل من الموسم الماضي بل هو بنفس مستواه وروحيته ولكن عدم اكتمال صفوف محترفيه قد يظهره بصورة مغايرة لما كان عليه في الموسم الماضي.

كما رفض وصف الغرافة بفريق الشوط الواحد مؤكدا انه يلعب على مدار الشوطين لأجل الوصول الى الانتصار الكامل لكن أحيانا يواجه منافسة عنيدة لكن ايضا في النهاية تكون الكلمة لفريقه بسبب قدرة لاعبيه على ترجمة ما يريده المدرب في الملعب حسب حاجة الفريق الى الفوز .

رغم كل ما قدمه

بيلاتشي يبحث عن بدلاء لجميع المراكز . . !

لا أحد ينكر أن الأداء الفني للعربي يسير في خط تصاعدي منذ بداية الدوري وأن لاعبيه قدموا عروضا قوية في مبارياتهم الأخيرة على الرغم من أن التوفيق لم يكن حليف الفريق فيها كلها .مدرب العربي بيلاتشي لايهمه الأداء الجيد فقط وإنما يريد جني النقاط أولا .

عندما سألت «استاد الدوحة» بيلاتشي ماذا ينقص العربي ويلزمه لكي يقتنص الفوزخصوصا أنه في مباراته الأخيرة أمام الغرافة سيطر على مجرياتها لكنه سقط في النهاية بالضربة القاضية أجاب بلاتردد:

أنا في حاجة للاعبين في كل مراكز الفريق من حراسة المرمى إلى خط الهجوم لكي تكتمل صفوفه ويصبح قادرا على الفوز في مبارياته.انني في حاجة إلى حارس ومدافع ولاعب وسط ومهاجم اضافيين يتصفون بالجودة ويتوفرون على إمكانيات فنية وتكتيكية كبيرة.



صفحة خامسة طويت من صفحات دوري المحترفين مدّونةً بين سطورها الكثير من المتعة والإثارة التي صبغت مبارياتها الخمس وحولتها إلى كتلة نار ألهبت المنافسة الساخنة من أعلى القمّة إلى أسفلها .

هذه هي باختصار حكاية المرحلة الخامسة من البطولة والتي شهدت الكثير من الأحداث والتقلبات والمتغيرات في النتائج ومواقع الفرق .

وكان الأبرز فيها تنازل فريق قطر عن الصدارة لمصلحة حامل اللقب الغرافة ، إضافة إلى العودة القوية لفريق السد بعد أن نجح في تخطي أزمته على حساب غريمه التقليدي الريان .

أسبوع ملتـــهب . .!

وجاء ارتقاء الغرافة إلى المركز الأول بعد موقعة مثيرة خاضها مع العربي وحسمها لمصلحته (٤ – ٣)، وذلك بفضل مهارة نجمه البرازيلي رودريغو الذي أصبح أول لاعب يسجل «هاتريك» منذ انطلاق البطولة، لكن هذه المباراة لم تخل من مغالطات تحكيمية فتحت ملف التحكيم على مصراعيه من جديد لترتفع وتيرة الاعتراض على قرارات الحكام مع هدف التعادل الذي سجله عادل لامي للريان في مرمى السد وألغي بداعي التسلل.

وعكست هذه المرحلة القدرات الكبيرة التي تتمتع بها بعض الفرق كالشمال الذي واصل تحقيق مفاجآته الكبيرة أمام فرق المقدمة منتزعاً تعادلاً ثميناً (٢ – ٢) من قطر الذي ظل في المركز الثاني، فيما تقدم الوكرة إلى المركز الثالث رغم تعادله المُحبط (١ – ١) مع السيلية الذي رفع رصيده إلى نقطتين محتفظاً بالمركز العاشر والأخير.

وتراجع الريان خطوة إضافية إلى الوراء محتلاً المركز الرابع بعدما عجز عن التصدي لاعصار السد الذي يقوده المدرب الوطني محمد العماري، وبواسطة الهدف الذهبي الذي سجله البرازيلي إيمرسون صعد السد من المركز التاسع إلى الخامس دفعةً واحدة.

وحفلت مباراة الأهلي والخور بالكثير من التناقضات، وقد تراجع الخور بعد هذه النتيجة إلى المركز التاسع.

كما تميزت هذه المرحلة بارتفاع معدل التهديف فيها حيث وصل العدد إلى (١٨) هدفاً، وهو معدل مقبول كشف عن إتباع المدربين للخطط الهجومية المفتوحة، كما كشفت عن تراجع كبير في مستويات بعض الحراس الذين لعبوا أدوراً إيجابية مع فرقهم في المباريات السابقة، في الوقت الذي عانت فيه معظم الفرق من حالة الإرهاق التي لحقت بلاعبيها المحترفين بعد المباريات التي خاضوها مع منتخبات بلادهم في تصفيات كأس العالم.

أول ثلاثية في البطولة

انتظر دوري المحترفين حتى المرحلة الخامسة ليشهد تسجيل أول ثلاثية بواسطة البرازيلي رودريغو صانع ألعاب الغرافة الذي حقق هذا الإنجاز في مباراة العربي عندما سجل ثلاثة أهداف في غضون ٣٠ دقيقة ولعب دوراً مؤثراً في تغيير نتيجة المباراة لمصلحة فريقه الذي كان متأخراً بهدفين في بداية الشوط الثاني .

أسرع أهداف البطولة لمشعل عبد الله

شهدت المرحلة الخامسة تسجيل أسرع هدف منذ بداية بطولة الدوري ، وكان من نصيب مهاجم الأهلي مشعل عبد الله بعد مرور دقيقة و٣٠ ثانية على انطلاق ركلة البداية لمباراة فريقه أمام الخور التي انتهت بالتعادل (٢ – ٢) . وكان الجزائري علي بن عربية صانع ألعاب فريق قطر قد سجل قبل ذلك هدفا في مرمى الوكرة بعد مرور دقيقتين و٤٤ ثانية من ركلة حرة مباشرة . .

حصيلة الاسبوع

جاءت الحصيلة النهائية للمرحلة الخامسة على الشكل التالي :

- **البطاقة الصفراء : ٢٥**
- **البطاقة الحمراء : ٢**
- **عدد الأهداف : ١٨ هدفاً**
- **ركلات الجزاء : ٢**
- **أعلى نتيجة : فوز الغرافة على العربي (٤ – ٣)**

- أجمل هدف : الهدف الاول لرودريغو (الغرافة) في مرمى العربي
- أغرب هدف : سجله لاعب الخور مبارك مصطفى في مرمى الأهلي
- أجمل مباراة : الغرافة – العربي
- أسوأ مباراة : لا توجد
- أفضل اللاعبين : الوكرة – السيلية (آلو فادي)
- الشمال – قطر (حُجِبت)
- الخور – الأهلي (جيلمار)
- العربي – الغرافة (رودريغو)
- الريان – السد (إيمرسون)

ذهب بورا فخرج الحبيس من «قمقمه»

السد يعصف بالريان في ليلة «بيضاء»

هكذا أرادها الزعيم والرهيب . . قمّة كروية بكل معنى الكلمة . . قمّة مليئة بالمتعة والتشويق والإثارة . . أمسية رمضانية مشهودة في استاد جاسم بن حمد زادها رونقاً وجمالاً ذلك الحضور الجماهيري المميز الذي انعكس تواجده على مردود الفريقين فقدما واحدة من أجمل المباريات التكتيكية منذ أن بدأ قطار دوري المحترفين رحلته الطويلة في الموسم الحالي . . من يداوي جراحه على حساب الآخر ؟ . . كان هذا هو السؤال الذي طرح نفسه قبل انطلاق ركلة البداية . . الريان المنهزم أمام الوكرة . . أم السد الغارق في بحر الهزائم التي أودت به إلى المركز قبل الأخير في جدول الترتيب . . ؟ الريان المفتقد لخدمات مدربه لويس فرناندز القابع في المدرجات ، أم السد المستعين بالمدرب محمد العماري ليكمل المشوار الصعب بدلاً من بورا . . ؟ أسئلة كثيرة دارت في مخيلة الكثيرين قبل أن تعلن القِمّة المنتظرة عن نفسها . .

فاز السد بهدف نجمه البرازيلي إيمرسون لأن مدربه الجديد نجح في مدة زمنية قصيرة أن يعيد للاعبين توازنهم المعنوي المفقود ولم يكن ينقصه في هذه المباراة وأمام الريان بالذات سوى أن يضع لمساته السحرية على الخطة وعلى التشكيل الذي بدأ به المباراة، وخسر الريان لأن مدربه الفرنسي لا يزال يبحث عن الأسلوب الذي يناسب قدرات لاعبيه، وقد أثبتت المجريات الفنية للدقائق الـ ٩٠ أنه بحاجة إلى وقت طويل قبل أن يجد هذا الأسلوب.. فهل المشكلة منه أم من اللاعبين؟ هذا هو السؤال الذي لا بد من الإجابة عنه قبل أن تزداد محنة الفريق ويصل إلى الحدود التي لا تتمناها الإدارة ولا يتمناها الجمهور.

كيف تفوق السد خططياً ؟

لعب السد بطريقة (٣ – ٥ – ٢) إنما بحسب المقتضيات الدفاعية والهجومية التي تحتاجها مضامين هذه الخطة، فأشرك العماري الثلاثي عبد الله كوني ومحمد ربيع ووسام رزق في الدفاع، وطلال البلوشي في عمق منطقة الوسط، ومحمد غلام وكلايتون كجناحين مكلفين بتغطية الجانبين دفاعياً وهجومياً، وماجد محمد كلاعب وسط مواكب دائماً لثنائي الهجوم إيمرسون وتينوريو.

وبسبب عامل الحذر الذي فرض نفسه على تحركات هؤلاء اللاعبين في الشوط الأول فإن الفعالية التي كان يتمناها العماري ظلت غائبة أكثر الأحيان .. غير ان السيطرة الميدانية للسد ظهرت في الشوط الثاني من خلال عدة محاولات جادة وخطيرة بينها الرأسية الهائلة لتينوريو والتي صدّها برهان ببراعة، والفرصة الهائلة التي سنحت لعبد الله كوني داخل المربع الصغير مسدداً الكرة فوق المرمى، وعلى الرغم من التغيير الإضطراري الذي لجأ إليه العماري بإخراج كلايتون المصاب وإقحام خليفة عايل لتعزيز سيطرة خط الوسط وعودة جفال راشد إلى المنطقة اليسرى، إلا أن مفاعيل الخطة لم تتغير بعد أن وجد إيمرسون مساحة التحرك المناسبة للهروب من كماشة البولندي باك جازيك فصال وجال وتمكن من فكّ كل الألغاز المحيطة بالمباراة عندما إستغل التمريرة الأمامية الرائعة من محمد غلام لينفرد بالمرمى ويمرعن برهان مسدداً الكرة داخل الشباك مسجلاً هدف الفوز الغالي.

حسابات فرنانديز الخاطئة!!

الريان لعب بخطة مشابهة تقريباً للسد، حيث اعتمد فرنانديز على ثلاثة مدافعين وهم جازيك وعبد الرحمن مبارك وسلمان مصبح، مقابل خمسة لاعبين في الوسط وهم أحمد مبارك وعبد العزيز عيسى كلاعبي إرتكاز، وعبد الرحمن مصبح وسالومون أولمبي كجناحي وسط ومن أمامهما وليد جاسم لمساندة الثنائي أندرسون وفيوريز.

وبهذه التشكيلة المكتملة استطاع الريان بعد بداية ضعيفة أن يتعامل مع أجواء المباراة فأعلن وليد جاسم عن بوادر التفوق النسبي بكرة قوية فوق المرمى بادله أندرسون بمثلها، ثم جاءت تسديدة أحمد مبارك التي مسحت العارضة لتؤكد رغبة لاعبي الريان بإحراز هدف التقدم.

وحاول فرنانديز من على المدرجات أن يوجد النسق التكتيكي الذي يساعد لاعبيه في الاستمرار بنهجهم الهجومي عن طريق تقدم وليد جاسم إلى الهجوم وإعادة أندرسون إلى منطقة الوسط ليقود الهجمات، لكن حساباته كانت خاطئة بعد الحصار الذي فرضه لاعبو السد على منطقة الوسط والذي بعثر أوراق المدرب الفرنسي تماماً ليضطر بعد الفرصة التي أهدرها فيوريز إلى إجراء تبديلين دفعة واحدة فأخرج وليد جاسم وعبد العزيز عيسى وأشرك بدلاً منهما عادل لامي وخالد محمد أملاً باستعادة زمام المبادرة لكن هدف إيمرسون وضعه في مأزق وأجبره على إجراء تبديل ثالث بإخراج عبد الرحمن مصبح الذي تراجع مردوده في هذا الشوط وإشراك أكرم عمر كمهاجم رابع ليتحسن وضع الفريق من الناحية الهجومية فسنحت لأندرسون فرصة التعديل لكنه سدد الكرة بمحاذاة القائم ثم جاء الهدف الذي سجله عادل لامي وألغاه الحكم بداعي التسلل ليعلن عن حتمية خروج الريان مهزوماً من هذه المباراة.

العماري أعاد الثقة للسد . . وفرنانديز واصل مسلسل السقوط مع الريان

... في مباراة «مجنونة» . . !!

بين الدفاع والهجوم وتموين الخط الأمامي.

بالمقابل كان الغرافة أكثر



ميتسو . . سعيد بالفوز ، حزين لخسارة الفريق الأفضل

انكماشا ووجد صعوبة واضحة في أن يجد إيقاعه وأن يدير مجريات الشوط الأول حسب النهج التكتيكي الذي رسمه مدربه الفرنسي ميتسو.

لم يقو خط الوسط بالغرافة على مجاراة نظيره العرباوي الذي برز بتوزيعه العقلاني والمتوازن بين الواجبات الدفاعية والهجومية.تعددت فرص التهديف وتنوعت بالنسبة للعربي إلى أن نال المكافأة التي يستحق على جهوده بأن أحرز هدف السبق في الدقيقة ٢٥.

تفوق العربي طيلة الشوط الأول نتيجة وأداء على الغرافة الذي ندرت محاولاته وتباعدت جدا فيما بينها من حيث توقيتها الزمني.

ضربة الجزاء وإعادتها أثارتا الشكوك

أكد زملاء سيد بشيرتميزهم في المستوى و الأداء بإضافة الهدف الثاني في الدقيقة ٤٧بواسطة

تصل الإمدادات إلى المهاجمين علاء حبيل ووانشوب الذي خيب الظن مجددا وكان مجرد سائح على الملعب لا أكثر.

من حظ الغرافة أنه يمتلك لاعبا بمستوى رودريغو الذي يملك في جعبته أكثر من حيلة إن فشلت إحداها جرب أخرى إلى أن يحقق مراده.نجح الموهوب البرازيلي في أن يحيي أمل الغرافة وأن يعيد الثقة الضائعة لزملائه عندما قلص النتيجة في الدقيقة ٦٢من ضربة خطأ جميلة.

لم يتأثر العربي ولم يقل اندفاعه نحو الهجوم ولو إستغل محمد سالمين تمريرة مسعد فرحان لكان ربما قد حسم المباراة لصالحه، في الدقيقة ,٦٩ لعب ميتسو بما لديه من أوراق التغييرات فأدرك الغرافة التعادل بواسطة البديل حسين علي لكن العربي أعاد الفارق لسابق عهده بواسطة مسعد فرحان بعد خطأ فادح للحارس عبد العزيز علي.

خطأ تحكيمي فاضح في إعادة تنفيذ ركلة الجزاء . .!!

مرة أخرى سيكون التحكيم مثار جدل كبير وسيصب الزيت على النار المشتعلة حوله بعد أن وجهت إليه منذ مدة أصابع الإتهام .إحتسب الحكم الياباني ضربة جزاء مشكوك في صحتها. وكان قرار مساعده الثاني الذي طلب بإعادتها بعد أن أهدرها رودريغو بحجة ان الحارس تقدم للأمام قبل تنفيذها النقطة التي أفاضت صبر العربي لكن لا إحتجاجات لاعبيه أو طاقمه الفني غيرت موقف الحكم الذي وهب هدية إعادتها للاعب البرازيلي فأدرك منها التعادل قبل تسع دقائق من نهاية الوقت الأصلي للمباراة.

من جانب إلى آخر كانت تنتقل الهجمات إلى أن غرس رودريغو خنجره القاتل بين أضلع العربي الذي خرج مستاء وحمل الحكم مسؤولية خسارته وتوجه إلى مستودع ملابسه وهو يردد فاز من لايستحق وخسر من هو أحق بالفوز.

■ **عبدالمجيد الكزار**



وسيد بشير(
دينس(٧٣,
-الحكام :كاش
اليابان)
توشي يوكي
إبراهيم علي
الإنذارات :رو
مبارك(٩٠)
هورتادو(١٩
علي(٧٨) .م
سالمين(٨٦
الطرد :معاذ
أفضل لاعب

بيلاتشي

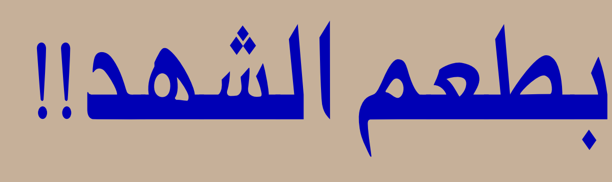
كان مستوى ا
من تابعها ,ق
,أحرزنا أهداف

ميتس
لا يست

قال ميتسو ت
حفلت بالإثار
تقلبات متع
يستحق الخس
وكان متقدم
مجرياتها .
لو لم نحقق ا
التعادل فقط
بلا حسرة أو أ
غضب على و
بعض المقرب
إنزعاجهم من
مبكرا وشككو
لأنه حسب رأ
الإنسحاب مت
يد العون لزم



ثوان قاتلة وهدف

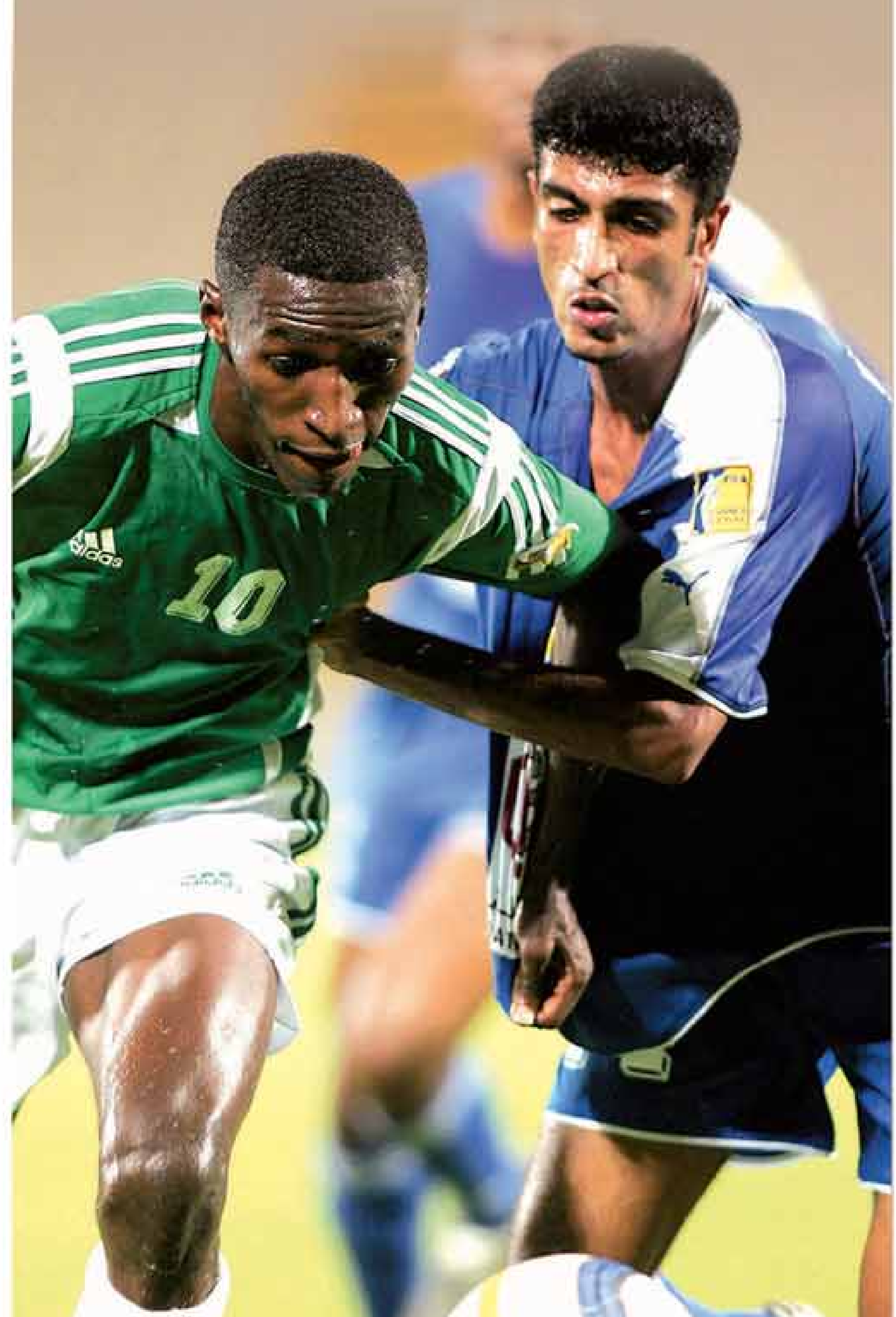


بطعم الشهد!!

مبارك قلب المعادلة للخور . .

ربما يكون الحظ قد أدار ظهره للأهلي في هذه المباراة كونه قد حرمه من خطف نقاط الفوز الذي كان قريبا منه قبل ان يجبره على الخروج بنقطة واحدة في الثواني الأخيرة من الدقيقة الرابعة من الوقت بدل الضائع التي أجهضت حلمه في الحصول على الفوز الثاني وهو برأينا الاستحقاق الطبيعي الذي كان بانتظاره .

فعدا الهدف المبكر الذي جاء بتوقيع مشعل عبد الله في الدقيقة الثانية من المباراة ، فان الأهلي ثابر منذ البداية للهيمنة على مجريات اللعب والأستحواذ على منطقة الوسط عبر الدور الفاعل الذي أوكل لبدر الميمني ودينيس في تنويع منافذ الأختراق وتهديد مرمى الحارس علي أمين الذي واجه في الربع ألأول من هذه المباراة تحدياً حقيقيا كاد يرفع رصيد الأهلي من الأهداف وكانت الكرة التي تصدى لها القائم عند الدقيقة (١٤) الشاهد الآخر على غلبة الميل الهجومي للأهلي عندما حاول مشعل عبد الله ان يطرق مرمى الخور ثانية لولا كرته التي تصدى لها القائم .



غير ان الأهلي لم يدع الوقت يمر دون أن يؤكد أقتداره في امتلاك زمام المبادءة بالتسجيل عبر الهدف الثاني الذي سجله سيرجيو في الدقيقة العشرين من تمريرة عرضية لزميله مشعل عبد الله فتابعها بهدوء الى داخل الشباك مؤكداً بها الأرتباك الذي ساد دفاع الخور وعدم قدرة محمد جمعة ومصطفى جلال على فرض الملازمة المطلوبة على مفاتيح التحرك الأهلاوي طيلة هذه الدقائق . وقد رسم هذا الهدف الأنعطافة الواضحة في سير المباراة عندما تمكن يونس محمود بعد ثمانية دقائق فقط من احراز الهدف الأول للخور من متابعة رأسية لكرة أرتدت من يد الحارس عامر الدوسري وهو الهدف الذي أعطى الخور دافعاً قويا لأعادة تنظيم صفوفه والتحرك بصورة أكثر فاعلية عن طريق الأجنحة عبر تأمين المساندة اللازمة لتحركات يونس محمود الذي كان طيلة دقائق هذا الشوط وسط كماشة فرضها عليه بيريرا واحمد داد . إذ لم تمر سوى دقيقة واحدة على هذا الهدف حتى حصل الخور على كرة ثابتة لم يحسن يونس إستثمارها بسبب إرتطامها بالجدار البشري للأهلي.

ووجد رشيد روكي ومبارك مصطفى خلال الدقائق المتبقية من هذا الشوط الفرصة سانحة لتعزيز الميل الهجومي لفريق الخور عن طريق مساهمتهما في رسم الكثير من المحاولات الهجومية للخور وتمهيد السبيل أمام ضغط واضح ظل يتهدد مرمى الخور وأدى في النتيجة الى حصوله على أكثر من حالة ثابتة لم تستثمر بالشكل المرجو في وقت ظل فيه الأهلي يعتمد على المحاولات العكسية التي راهن على خطورتها معتمدا في ذلك على سرعة لاعبه سيرجيو في التخلص من الرقابة والانطلاق في العمق الدفاعي للخور حتى انه كاد في احداها ان يحقق الهدف الثالث لفريقه عندما أظهر قدرة فائقة في التلاعب بثلاثة من مدافعي الخور وأنطلق بالكرة وسددها الى يد الحارس في الدقيقة (٤٦) من هذا الشوط.

اليد الواحدة

واذا كانت اليد الواحدة لاتصفق، كما يقولون ..فان الخور لم يدرك هذه الفرضية حتى عندما أحس بالحاجة الفعلية الى التعويض في الدقائق الأولى من هذا الشوط إذ ترك يونس محمود وحده وسط مدافعي الأهلي وهو يتحرك يميناً وشمالاً في محاولة لفك الطوق الدفاعي الذي فرض حوله رغم ان الحظ جانبه في أستثمار إحدى هذه الفرص في الدقيقة (٤٨) عندما أهدر فرصة سهلة وهو في مواجهة الحارس ليزداد إيقاع اللعب بعدها نشاطاً وفاعلية بسبب النشاط خصوصا بعد التغيير الأول الذي أقدم عليه أكسبريا في الدقيقة (٥٩) والذي دفع به علي جمعة مكان رضا قنبر لتعزيز الرقابة على مفاتيح الخطورة في الأهلي من جهة وتوفير الأسناد اللازم للمحاولات العكسية لفريقه من جهة أخرى خصوصا بعد ان أظهرت الكثير من دقائق المباراة أبتعاد روكي ومحمد عدنان عن حقيقة المستوى اللذين عرفا به في المباريات السابقة.

يونس محمود سجل هدفاً ولم يوفق في الفرص الأخرى

ومع غلبة الإيقاع السريع لدقائق هذا الشوط الا ان الخطورة قلت على مرمى الفريقين بينما عمد مدرب الأهلي عند الدقيقة (٦٨) الى زج وحيد محمد مكان محمود فضلي وبعدها أسماعيل ابراهيم مكان بدر الميمني وهي الخطوة التي أراد بها أوزفالدو تنشيط الوسط ومحاولة استثمار الضغط الذي هيأته الكرات المرتدة بسبب إمتلاك الخور لبعض الفرص التي كان بامكان يونس استثمارها على الوجه الصحيح لو وجد المساندة المطلوبة والمنظمة من زملائه .وبعد فرصة ضائعة للخور من يوسف روسي ، وبينما كانت المباراة تقترب من دقائقها الخمس الأخيرة، واشهر الحكم البطاقة الحمراء بوجه لاعب الخور يوسف روسي بينما زج الأهلي بعد هذه الحادثة أحمد درويش مكان يونس علي حتى الثواني الأخيرة من الدقيقة الرابعة من الوقت بدل الضائع الذي أضافه الحكم عندما تمكن مبارك مصطفى من إحراز هدف التعادل بتسديدة من خارج منطقة الجزاء ارتطمت بالارض وخدعت الحارس لتحقق النقطة الواحدة التي كانت بطعم الشهد للخور وكانت بمثابة فوز ظل ينتظره برغم عدم توفر الكثير من الأدوات التي كانت تفضي للحصول عليه.

دينيس أظهر مهارة فردية عالية كادت تحسم المباراة

■ أحمد اسماعيل

أكسبريا ممتعض

ظل مدرب الخور أكسبريا في الكثير من دقائق المباراة يتابع أداء لاعبيه بالكثير من الامتعاض وكان يوجه اللاعبين بين الحين والآخر بضرورة اللعب في ملعب الأهلي وعدم التراجع الى المناطق الخلفية لأن الدفاع لم يكن سوى ورقة خاسرة لفريق ظل يبحث عن التعويض حتى الثواني الأخيرة .

صيحات إعتراض

انشغل الحكم الرابع عبد الله البلوشي بتنبيه دكة الأحتياط الخاصة بفريق الخور بسبب صيحات الأعتراض التي كانت تصدر منها على بعض قرارات الحكم وكان يطلب من المدرب والجهاز الفني الهدوء وعدم تجاوز الحدود المسموح بها سواء في توجيه اللاعبين أو في إبداء الرأي بقرارات الحكم التي لم تخرج عن حدودها القانونية .

دي ليما

حصول لاعب الأهلي دي ليما على جائزة الافضل في هذه المباراة يعكس الدور الواضح الذي لعبه المحترفون البرازيليون في المباراة وتأثيرهم على طريقة اللعب التي وضعها المدرب أوزفالدو خصوصا في الشوط الأول الذي يمكن فيه للاهلي تعزيز رصيده من الأهداف لولا طابع التسرع الذي غلب على محاولاته .

يريدون هدفاً

ظل جمهور الخور يطالب لاعبيه بهدف حاسم يعيد التوازن الى المباراة وكان عبر الأهزوجات التي ظل يرددها في الدقائق الأخيرة يطالب لاعبيه بالأسماء لتحقيق الهدف دون ان ينسى مطالبة روسي بإحراز الهدف رغم طرده من المباراة عندما ظل يردد : «نبي كول ياروسي» . .!!

بطاقة المباراة

الفريقان : الخور - الأهلي
الملعب : ثاني بن جاسم بالغرافة
الأسبوع : الخامس
النتيجة : ٢-٢
الحكام : جاسم محمد الهيل والمساعدان علي محمد الخليفي وعلي حسن البوعينين
الأهداف : مشعل عبد الله (٢) وسيرجيو (٢٠) للأهلي ويونس محمود (٢٨) ومبارك مصطفى (٩٤) للخور
البطاقات الملونة : طرد لاعب الخور يوسف روسي (٨٥)
أفضل لاعب في المباراة : جلمار دي ليما من الأهلي



هي اشــبــه بالكعكة حلوة المذاق . . تلك التي تقاسمها قطر والشمال بعد وجبة كروية دسمة قدماها معا على ستاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافة . . . ، فما شهدته المباراة من اثارة ، خفف كثيرا من وطأة سوء الجو والرطوبة التي لم تعكر صفو الاداء ومتعته . التعادل لم يكن فقط في تبادل إصابة كل فريق مرمى الآخر مرتين ، بل انسحب ايضا على السيطرة التي كانت سجالا وفق رصد دقيق جدا لمواعيد تبادل الامساك بزمام المبادرة والتفوق ، فلا لهــذا سطوة وافــضليــة علــى الآخــر . . ولا لذاك ، فالقسمة كانت عادلة ومنصفة ، حيث رفع قطر الغلة الى ١١ نقطة فيما الشمال الى ٥ ولكن دون ان تكون الفروق في المحصلة النقطية والارصدة هي المقياس الحقيقي لما جرى في اللقاء .

التعادل كان اشبه بالخسارة لقطر ، على اعتبار ان ديمتري كان يمني النفس بالفوز كي يمضي بسجل الانتصارات للمرة الرابعة على التوالي ، بالمقابل فقد سعد الشمال بالنقطة التي تكرس الصحوة التي بدأها منذ الأسبوع الماضي يوم سجل فوزا هو الأول له في الدوري على حساب السد ، فما جناه الفريق أثبت ان كل من شكك بقدرات الألماني فابيتش كان على خطأ ، ولكن الأمر لم يخل من مفارقة ، ذلك ان قطر الذي حقق الانتصارات على قوى مؤثرة في الدوري لم يتعثر سوى امام السيلية والشمال . . .!! .

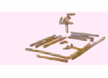


مباراة ممتعة في جو متعب . .

الشمال يرفض الانصياع لأمر «الملك» . .!!

ما ان اطلق الحكم صافرة البداية حتى شوهد رفاق علي بن عربية يتواجدون داخل منطقة جزاء الشمال، في إشارة واضحة لنوايا تثبيت الخصم وفرض التفوق في وقت مبكر، فكان أسلوب الضغط وإبقاء اللعب في ملعب الشمال، النهج الذي اعتمده ديمتري لتحقيق تلك الغاية، فبدا التقييد لمفاتيح اللعب حاضرا من خلال رقابة لاعبي الشمال في نصف ملعبهم، فتقدم علي بن عربية ليسقط خلف المهاجمين سبيستيان وعماد الحوسني ، فيما مارس عبد الله علي ومشعل مبارك دورا بارزا في الاسناد بتوغلات من الأطراف، وسط تلعثم في حوار الشمال وعدم قدرة اللاعبين على تبادل الكرات والتمرير، وبذلك دانت الافضلية لقطر، واثمرت عن تهديد مبكر عبر تسديدة الحوسني التي علت العارضة ، ثم اخرى لسبيستيان جاورت القائم.

ثمة ظواهر كثيرة دلت على رجوح كفة قطر بالإضافة الى الفرص التي سنحت لمهاجميه، اذ اضطر مدافعو الشمال للجوء إلى الخشونة في اغلب الأحيان بحثا عن إيقاف زخم منافسهم الهجومي، وبالتالي فقد أشهر



تبديلات فابيتش أحبطت مخطط ديمتري لتثبيت الفوز

الحكم البطاقات الصفراء ٣ مرات في غضون عشر دقائق.

ولعل الصمود واللعب الرجولي كان الخيار الوحيد لرونالد ديبور وطاهر زكريا واميرال، في حجب مرمى الحارس عامر المعمري عن مساعي قطر في التسجيل، وهو الامر الذي احتاج ايضا الى اسناد من قدر موسى وفرانك ديبور واحمد حديد والمكلفين اصلا بالبناء الهجومي، فغاب هذا الثلاثي عن اداء الدور المناط به، ليغيب سامبا وهاشم صالح رأسي الحربة عن تهديد مرمى قطر جراء قلة الدعم.

التفوق القطري دام ١٨ دقيقة .

وفي الوقت الذي اعتقدنا فيه ان التسجيل بات مسألة وقت فقط، كان الشمال يقلب الأمور رأسا على عقب، وذلك بعد ان اهتدى احمد حديد وانور بابكر الى طريق الوصول عبر ميمنة قطر، استغلالا للمساحة التي كان يخلفها تقدم عبد الله علي، فكان مشهد الخطورة الأول عندما اضطر الأمين الرباطي لإعثار سامبا، فكانت الركلة الثابتة التي نفذها قدر موسى على رأس رونالد لتصافح الكرة العارضة وتكمل طريقها الى الخارج، فيما أصاب أحمد حديد الشباك ولكن من الخارج برأسية جميلة، ولعل الصحوة الشمالية أخذت نفس وقت التفوق القطري.

لما توازنت الامور في الثلث الأخير من وقت الشوط الاول، وفق انفتاح في الالعاب، فقد

صمود ولعب رجولي مهدا طريق التعادل للشمال

بات التهديد ثم التسجيل سجالا، فهذا سبيستيان يضع فريقه بالمقدمة بلعبة رائعة عندما وصلته رأسية الرباطي خلف المدافعين ليحول الكرة الى الشباك في الدقيقة ٣٧، ولم تكد تمضي دقيقة واحدة على الهدف، حيث جاء هاشم صالح بالرد وبطريقة اروع عندما قدم فاصلا من المراوغة متجاوزا المدافعين واحدا تلو الآخر مرسلا كرة ارضية زاحفة عرفت طريقها الى الشباك.. هدف التعديل.

نسخة طبق الأصل

رسم قطر نسخة طبق اصل البداية عندما رمى لاعبوه بثقلهم مطلع الشوط الثاني وفق خيار جديد طرحه مشعل مبارك عندما منحه ديمتري حرية الانطلاق من هناك مستغلا ضعف ارتداد قدر موسى من ميمنة الشمال، ليعلن مشعل أولى المحاولات القطراوية الخطرة بتسديدة قوية بعد ان واجه الحارس إلا ان الكرة مرت بجوار القائم، ثم عاد مشعل وحول كرة عرضية تجاوزت المدافعين والحارس لتجد قدم الحوسني تضعها في الشباك هدف التقدم لقطر في الدقيقة ٤٨، ليقبض عقبها قطر على التفاصيل الدقيقة للقاء، وكاد الرباطي ان يبتعد لقطر بالنتيجة من تسديدة قوية بيد ان كرته مرت بجوارالقائم.

السيناريو تكرر مرة اخرى، حيث استعاد الشمال رباطة الجأش وبدأوا رويدا رويدا بإعادة الأمور إلى نصابها حيث الفاعلية الهجومية، والبحث الجدي عن التعديل عبر تفوق ميداني بسحب البساط من تحت رفاق بن عربية والذي لم يعد يقوم بدوره كما كان بعد ان زج فابيتش بعبدالعزيز سعدون بديلا عن قدر لرقابة بن عربية، فيما اقترب احمد حديد من سامبا وهاشم صالح لزيادة فاعلية الهجمات، ومنذ ذاك الحين دانت الافضلية للشمال مجددا، وبات العمق مصدر الخطورة الشمالية التي كشفت وهن دفاعات قطر من هناك، بتسديدات مباشرة من على مشارف المنطقة.

مسلسل تسديد الشمال بدأه حديد بقذيفة جاورت القائم، ثم جاء الدور على هاشم الذي سدد كرة قوية ابعدها الحارس بحضور، اما الثالثة فكانت ثابتة لسامبا الذي ارسل كرة زاحفة اخذت يد الحارس الى الشباك هدف التعديل في الدقيقة ٦٥.

حرج كبير ظهر على لاعبي قطر سيما وانهم وجدوا أنفسهم مجبرين على الارتداد في ظل الهيمنة الشمالية التي لم تخل من فرص الفوز الكثيرة المهدرة أخطرها تلك التي جعلت ديمتري يتنفس الصعداء في الثواني الأخيرة من الوقت بدل الضائع، عندما واجه سامبا الحارس علي فؤاد من وضع انفراد وسدد ولكن الاخير جاء بالحسنة الوحيدة خلال اللقاء بعد ان ابعد الكرة قبل ان تزور الشباك.

■ محمود الفضلي

ديمتري يشكو الأخطاء . . والحارس

شكى البلجيكي ديمتري مدرب قطر الأخطاء الدفاعية التي وقع بها فريقه خصوصا في العمق الذي كانت فيه التغطية وهمية ، مؤكدا ان عودة ديسايي في الأسبوع القادم ستنهي المشكلة ، مشيرا الى ان الفرص الكثيرة التي اهدرها المهاجمون كانت كفيلة ـ لو سجل نصفها ـ بحسم اللقاء لمصلحة فريقه .

اما عن تحمل الحارس مسؤولية هدف التعديل ، قال ديمتري : لا تعليق !!! ، بيد انه عاد واكد مسؤولية علي فؤاد عندما قال ان الرميحي سيعود في اللقاء القادم .

الحكم . . والزي الأسود

لعل من أبسط أمور التحكيم ألا يكون زي الحكم قريبا بالألوان من زي أحد الفريقين إلا ان الياباني كاشيهيار الذي أدار اللقاء كان يرتدي اللون الأسود وهو اللون الغالب على زي قطر .

تبديلات فابيتش انقذت الشمال

اتهم فابيتش من قبل الإدارة بسوء استغلال الأوراق البديلة ، والتي عادة ما تؤثر على الفريق ، ولكن ما شاهدناه في لقاء قطر أن الأوراق البديلة التي زج بها فابيتش في الشوط الثاني هي من ساهمت بالخروج بالتعادل ، ولو وفق المهاجمون في الدقائق الأخيرة لخرج الشمال فائزا . . . .!!! .

بطاقة المباراة

التاريخ : ١٤ / ٢٠٠٥/١٠
الملعب : **ثاني بن جاسم بنادي الغرافة**
الاسبوع : **الخامس**
الفريقان : **قطر - الشمال**
النتيجة ٢/٢
الأهداف : **سبيستيان ٣٧ ، عماد الحوسني ٤٨ لقطر**
هاشم صالح ٣٨ ، سامبا ٦٥ للشمال
الحكام : **اليابانيان كاشيهار وناجاي ، والقطري علي الجربوعي**
الإنذارات : **الأمين الرباطي ، ياسر نظمي ، سبيستيان (قطر)**
أحمد حديد ، قدر موسى ، رونالد ديبورن عادل احمد (الشمال) .
مثل قطر : **علي فؤاد ، الامين الرباطي ، عبد الرشيد نهنك ، مشعل مبارك ، مدحت مدحت مصطفى ، عبد الله علي (معمر عبد الرب) ، محمد ياسر ، علي بن عربية ، ياسر نظمي(محمد عمر) ، سبيستيان سوريا ، عماد الحوسني (موسى العلاق) .**
مثل الشمال : **عامر احمد ، اميرال ،احمد حديد ، قدر موسى(عبد العزيز سعدون) ، رونالد ديبور ،فرانك ديبور ، انور بابكر ، سامبا ، طاهر زكريا ، هاشم صالح ، عادل احمد(رامي عمر) .**



مدرب لا يرحم

مع اشتداد الضغط الهجومي الجارف للاعبي الوكرة على منطقة جزاء السيلية في بداية الشوط الأول ، إضطر المدرب لوزانو إلى إجراء تبديل سريع حيث أخرج راشد الكعبي وأشرك بدلاً منه أحمد النوبي من أجل إعادة التوازن إلى خطي الدفاع والوسط ، وهذا التغيير المفاجىء حصل قبل أن تمضي الدقائق الـ ١٥ الأولى من المباراة ، مؤكداً نظرية أن المدرب الأجنبي المحترف فعلاً لا يرحم!!

إختيار موفق

إختيار التوغولي آلو فادي كأفضل لاعب في المباراة كان صائباً ، علماً أن مجريات اللعب كانت في مجملها لمصلحة الوكرة ، لكن الجهد الفردي الكبير الذي بذله آلو فادي وتوّجه بإحراز هدف التعادل ساهم في حصوله على جائزة الـ ١٥٠٠ دولار . .

بطاقة المباراة

- التاريخ : الخميس ١٣ / ١٠ / ٢٠٠٥
- الملعب : ثاني بن جاسم - الغرافة
- الأسبوع : (٥)
- الفريقان : الوكرة - السيلية
- النتيجة : (١ - ١)
- الأهداف : نايف الخاطر (د ٦) للوكرة ، آلو فادي (د ٥٦ من ركلة جزاء) للسيلية
- الحكام : شامسون ، محمد علي صمد (سنغافورة) عبد العزيز الحداد (قطر)
- الإنذارات : محمد السليطي (الوكرة) ، محمد زيارة وعادل درويش وأحمد النوبي (السيلية)
- أفضل لاعب : آلو فادي (السيلية)
- تشكيلة الوكرة : محمد إنياس ، تركي أمان ، محمد مادبو ، محمد جارجو ، نايف الخاطر ، ضاحي النوبي ، محمد السليطي (ميرغني النور) ، يوسف شيبو ، فوزي بشير (أحمد موسى) ، علي فرطوس ، جونيور مونتانا (إبراهيم سالمين) .
- تشكيلة السيلية : مرتضى طالب ، عادل درويش ، محمد زيارة ، إبراهيم زافور ، راشد الكعبي (أحمد النوبي) ، خالد جبرتي ، نادر الترهوني ، أحمد خليفة (هادي المري) ، السيد محمود (محمد ناصر) ، آلو فادي وكارلوس بيدرو .

بمعنويات الفوز الكبير على الريان في المرحلة الرابعة ، دخل الوكرة إلى ملعب الغرافة لملاقاة السيلية مدعّماً بكل وسائل التفوق الفني والنفسي برغم افتقاده لعنصر هجومي فعّال وهو الأنغولي فابريس أكوا صاحب هدف التأهل لمنتخب بلاده إلى نهائيات كأس العالم للمرة الأولى في تاريخه .

النقاط الثلاث كانت مهمة لنجوم «الموج الأزرق» لمواصلة الزحف نحو المراكز المتقدمة على سلّم الترتيب بانتظار أي تعثر مفاجىء لثلاثي الصدارة قطر والغرافة والريان .

لكن «بحر» السيلية كان أكبر من أن تبتلعه أمواج الوكرة ، فبفضل معنويات التأهل إلى كأس العالم أهدى التوغولي آلو فادي مدربه الفرنسي لوزانو نقطة ثمينة كان يمكن ان تكون بعيدة المنال لو أحسن فوزي بشير ويوسف شيبو وعلي مجبل إستغلال ما لاح لهم من فرص سهلة أتيحت لهم أمام مرمى الحارس مرتضى طالب .

أضاع فرصاً لا تحصى قبل أن يفلت من الهزيمة

عقوبة سيلاوية مستحقة للوكرة . . !

البداية الصاعقة للمباراة صبغتها النزعة الهجومية للفريقين، وكاد آلو فادي أن يسجل هدف التقدم في الثانية الـ ٥٠ لكن كرته اللولبية أصابت العارضة، ليبدأ بعدها المدّ الهجومي الوكراوي الذي فرض سيطرته على جميع المناطق المؤثرة بطول الملعب وعرضه معتمداً على انقضاضات مادابو وجارجو وتركي أمان، وتحركات شيبو والسليطي، وإنطلاقات الخاطر والنوبي، وتوغلات بشير ومونتانا وعلي مجبل الذي أهدر الفرصة الأولى للتهديف قبل أن تعلن الدقيقة السادسة عن الهدف الأول للوكرة..

فمن ركلة حرة سدد ضاحي النوبي كرة أرضية ارتدت من الحارس مرتضى طالب لتجد نايف الخاطر الذي لم يتوان في متابعتها داخل الشباك واضعاً فريقه في المقدمة.

وقد أعطى هذا الهدف دفعاً معنوياً هائلا لزملائه كي يرفعوا من وتيرة هجماتهم مركزين على الجبهة اليمنى لإختراق دفاعات السيلية والوصول إلى داخل منطقة الجزاء لكن الكرات العرضية الخطرة من قبل الخاطر ومونتانا لم يستغلها مجبل وبشير لتضيع فرص التعزيز تباعاً مما أثار غضب المدرب عدنان درجال.

لوزانو يتدخل

وهذا الاندفاع الهجومي المتصاعد للاعبي الوكرة، أجبر مدرب السيلية لوزانو على إجراء تغيير تكتيكي دفاعي إضطراري حيث أخرج الظهير الأيسر راشد الكعبي وأشرك بدلاً منه أحمد النوبي في الوسط فيما أعاد محمود جلال إلى الدفاع ليتحسن المردود الدفاعي قليلا للاعبي السيلية لكن ليس بالشكل المطلوب، إذ أن فرص الوكرة لم تتوقف لا سيما من علي مجبل الذي إفتقد لكل مقومات التركيز أمام المرمى

مجبل في يوم نحسه ومونتانا لعب نصف مباراة . . !

كما أطاح يوسف شيبو بكرة انفرادية سهلة، فيما تركزت خطورة السيلية عند آلو فادي الذي سدد كرتين صعبتين تعامل معهما محمد انياس باقتدار.

إنتفاضة السيلية

وسببت إصابة محمد السليطي وخروجه من الملعب في الشوط الثاني مشكلة لعدنان درجال في خط الوسط ليجد نفسه مجبراً على إشراك ميرغني الزين على أمل أن يعزز وجوده من قدرات فريقه على التسجيل لكن فوزي بشير سدد كرته السهلة فوق المرمى فيما تدخلت قبضة مرتضى لإبعاد الكرة الهائلة التي سددها ضاحي من ركلة حرة. وقد انتظر لاعبو السيلية ١٠ دقائق ليعلنوا عن حضورهم المتأخر في المباراة عبر تسديدة خالد نور الدين التي إنحرفت عن المقص الأيسر، وركلة الجزاء التي إخترعها كارلوس بيدرو وسجل منها آلو فادي هدف التعادل.

وعبّرت النتيجة التي طرأت على المباراة عن تراجع ملحوظ في مستوى لاعبي الوكرة لا سيما في خط الوسط بسبب الضغط الذي مارسه لوزانو في هذه المنطقة بعدما استعاد الترهوني بعضاً من كفاءته الفردية

السيلية خاضها بذكاء والمونديالي فادي نجمه الأول

وخوضه مباراة جانبية طاحنة مع يوسف شيبو.

وعلى الرغم من هذا الوضع المستجد تكتيكياً، إلا أن فرص الوكراويين لم تتوقف، فوقف القائم الأيمن حائلاً دون دخول الكرة الساقطة التي لعبها فوزي بشير المرمى، كما طاشت الكرة التي سددها علي مجبل بعد تمريرة بالكعب من شيبو خارج الملعب، ليضطر لوزانو مرة جديدة للتدخل خوفاً من ضياع النقطة الثانية في البطولة، فأخرج محمود جلال وأحمد خليفة وأشرك بدلاً منهما محمد ناصر وهادي المري لتدعيم قدرات خطي الدفاع والوسط، ليقابله درجال بتبديلين مماثلين حيث أخرج فوزي بشير و مونتانا وأشرك بدلاً منهما أحمد موسى وإبراهيم سالمين أملاً بإعادة الانضباط إلى صفوف الفريق بعد الفوضى التي سادت هجماته وإصرار علي مجبل على إهدار كل الفرص التي سنحت له في مواجهة المرمى.

وكادت الدقائق الأخيرة تطيح بآمال الوكرة حتى في انتزاع نقطة التعادل وذلك عندما انفرد آلو فادي تماماً وسدد الكرة في أحضان الحارس ليعوضها بعد دقيقة واحدة بكرة عرضية قابلها كارلوس بيدرو بتسديدة مسحت العارضة مهدراً أغلى فرصة لفريقه في المباراة التي انتهت تعادلية (١ - ١).

■ محمد حدادة



هل يصمد ؟



● أصبح «محمد العماري» يحمل لواء المدربين المواطنين أمام الغزاة المحترفين في الدوري القطري.. فهل يستطيع العماري الصمود ومواجهة الكبار؟ ليش لا!!

● الشمال والسيلية.. خرجا هذا الأسبوع بنقطة لكل منهما.. وهذا أمر مشجع وجميل في حربهما ضد السقوط والعودة إلى دوري المظاليم.

● يبدو أن «صراع» المؤخرة سوف يكون قويا وعنيفا وصعبا.. ولا يختصر فقط على الشمال والسيلية؟!



● يوسف شيبو يقول: لست نادما على ترك السد وبن عربية يصرح لست نادما لابتعادي عن الريان والصراحة الاثنان نادمين وخسرانين مهما كانت التصريحات!!

الكرة المجنونة

ينعتونها بالغدارة.. بل المجنونة وأنها لا صديق لها وأيضا ليس لها عدو.. هي مع الشخص الذي يعطيها أكثر لا تذهبوا بأفكاركم لبعيد ونحن في الشهر الفضيل.. اننى أعني الكورة المدورة.. والتي جننت الملايين خلال السنين.. انني أجزم بأن الكثيرين ندموا وتحسفوا وزعلوا لتعادل الأهلي وهزيمة العربي في الأسبوع الخامس خاصة وأن اختطاف النقاط جاء بطريقة مميزة وقاتلة بالنسبة للأهلاوية.. وأيضا للعرباوية. وعلينا أن نتقبل المجنونة كما هي ولكن علينا أيضا أن نحترس منها حتى الثواني الأخيرة واسألوا السيلية!



السنياري القاتل



أثبت مبارك مصطفى بأنه لا بد من تواجده في الملعب.. كبير في كل شيء.. خبرة ودراية ويعرف جيدا ماذا يدور في الملعب.. ومتى يتدخل واستطاع في ثوان أن يخطف نقطة ثمينة كانت ميئوسة نوعا ما وفي الوقت القاتل. وكان الجميع وخاصة الأهلاوية يعتقدون أن المباراة أصبحت مضمونة.. والنقاط صارت بالجيب.. الا أن السنياري كان له رأي آخر.. وكانت قذيفة بعيدة المدى انخدع بها الحارس لقوتها.. ربما أو لارتباك الحارس لأنها قذيفة أطلقها السنياري؟!!

لماذا الجدل ؟

لم يكن هناك داع لمناقشة قرارات حكام مباراة الغرافة والعربي في برنامج المجلس.. بهذا الأسلوب العصبي والمتشنج.. خاصة من المسئولين هناك أخطاء تقديرية ربما.. أخطاء فنية ولكن لم يكن القرار بيد المقدمين والمحللين في البرنامج.. ساعات نقضيها لنعرف أين الخطأ؟

ولم يكن هناك داع للملاسنة الكلامية بين الشقيقين اللدودين ماجد الخليفي وعلي النعيمي خاصة وهما خرجا عن النص كثيرا ودخلا في الأمور الشخصية من أعلم من الآخر.. ومن أفهم من الآخر وخالد جاسم آخر طناش ويمزاج!!

«المنحوس» علي مجبل



علي مجبل نجم الهجوم الوكراوي حقق هدف الفوز مع الريان وكان الورقة الرابحة لفريقه.. ولكن لا نعرف ماذا أصابه أمام السيلية.. فكان غائبا تماما عن المباراة.. وتفنن في إضاعة الفرص السهلة أمام مرتضى طالب.. وهو الذي يقتنص أنصاف الفرص أمام المرمى ويبدو أنه بالفعل لم يكن في يومه أبدا وهذا حال المهاجمين.. فهم يحتاجون إلى تركيز كبير واستغلال الفرص بشكل إيجابي.. ونفس الكلام ينطبق على زميله «فوزي بشير» صاحب المجهود الكبير ولكنه غير محظوظ أمام المرمى.

● منتخب البرازيل يزور الإمارات.. ثم الكويت ليلعب مباريات ودية.. وليش ما يجي ترانزيت للدوحة.. ويقابل العنابي على السريع؟!

● منذ الموسم الماضي.. و«بورا» كان دائما وأبدا يصرح بعد كل خسارة.. أنها ليست نهاية العالم.. حتى وصلت الخسائر إلى أكثر من ١٥ هزيمة.. ثم كانت نهاية المدرب.. وكم كان القرار متأخرا!!

● مباراة الوكرة والسيلية.. نستطيع أن نقول عنها إنها مباراة الفرص الضائعة.. ومن الفريقين أمر لا يصدق.. أهداف سهلة وأمام المرمى تضيع بشكل عشوائي وغريب وقليل في الاهتمام والتركيز يا أيها المحترفون!!

أطحنا . . بالأسد

من يتابع الصحافة الرياضية المصرية بعد تعادل منتخبها أمام الكاميرون يعتقد بأن المصريين بحصولهم بالنقطة وصلوا إلى مونديال ألمانيا ٢٠٠٥ وخذ أمثلة لبعض الصحف.

● أطحنا بالأسد الكاميروني.

● منتخبنا يكتب شهادة ميلاد جديدة في ياوندي.

● براڤو منتخب مصر.. براڤو حسن شحاتة.

● حسن شحاتة أعاد الثقة أمام الكاميرون.

أمر عجيب وغريب ما يحصل في الصحافة الرياضية المصرية!!

هل هذا استسلام لأمر واقع وحقيقي؟

وأن هذا هو المستوى الحقيقي للمنتخب المصري!!

كان المنتخب من أقوى المرشحين قبل التصفيات وبعدها.. أصبح الفريق سعيدا بالمركز الثالث المجموعي؟!

غانا.. وانجولا.. وصلتا والفراعنة لا؟!



● يبدو أن مدرب الشمال أصبح بعيدا بعض الشيء عن «مقصلة» التفنيش بعد النتائج الأخيرة.. ومع ذلك نقول إن بعض الإداريين الشماليين.. يتربصون له ومستعدين لشنقه عند أول إخفاق!

● الزاكي.. مدرب المغرب.. ترك أمر المهاجمين المغاربة والفرص الضائعة أمام المنتخب التونسي وترك أمر «الهدف» الغريب والعجيب والذي دخل مرمى أمام غباوة الحارس ودهشة المدافعين.. ترك كل هذه الأمور وتفرغ فقط للحكم المصري وحمله مسئولية فشل المنتخب من التأهل.. رغم أن الحكم كان من نجوم المباراة.

دروس . . وعبر

● نيجيريا والسنغال ومصر والكاميرون والمغرب فشلوا في التأهل إلى المونديال.. والسبب المحترفون في هذه المنتخبات.. الكثير من نجوم هذه الفرق.. ترددوا وتهربوا من المشاركة في فترة من الفترات فدفع المنتخب الثمن غاليا!!

● نأمل أن ينسى المنتخب البحريني حاليا أفراحه ونشوة الفوز والتأهل إلى المرحلة قبل النهائية لمونديال ألمانيا.. المشوار مازال طويلا.. وهناك مباراتان وخصم قوي.. ولا نريد أن يدفع البحرانيون الثمن غاليا لهذه الحرفة الناقصة.. بعد تجاوزهم الفريق.

بالحب . . يقهر الأقوياء

لا شيء سواء يصنع المستحيلات ويروض المتسلطين ويقهر الأقوياء ويحارب حتى اللحظات الأخيرة . . وينتصر . . نعم وحده «الحب» القادر على ما ذكر أعلاه . «الحب» الحقيقي للفانيلة يجعل اللاعب يقدم خدمات رائعة ويتفنن وبإخلاص وتفانٍ لأنه عاشق والعشق والحب هما الغالب دائما مهما كان نوع الخصم!!

ماذا يريدون ؟

فرق تلعب وتقاتل من أجل البطولة ودوري العام . . وفرق تلعب وطموحاتها دخول المربع الذهبي ومحاولة الحصول على الكأس الغالية . . وفرق تلعب من أجل الهروب من القاع والبقاء في الأضواء!!

● المنتخب المغربي . . وربما كان المنتخب الافريقي الوحيد والذي أنهى مبارياته في تصفيات كأس العالم دون خسارة ومع ذلك لم يتاهل إلى المونديال والسبب كثرة التعادلات .

● البرازيل المرشح القوي والأول لخطف كأس العالم . . هذا ما يقوله النقاد والإعلاميون والمتخصصون . ولكن شخصيا أجد أن هذا الأمر صعب تحقيقه في أوروبا . . بعد ما حدث في موقعة «السويد» قبل سنوات طويلة . ولكن من يستطيع أن يتجاهل القوة الضاربة في الفريق أمثال رونالدو ورونالدينهو وكاكا وايمرسون والعملاق ادريانو . . نعم من ؟! أقول . . الأوروبيون بالطبع .

من المدرجات

■ الاثنين ١٧ أكتوبر ٢٠٠٥م ■





اللعب النظيم والسلوك القويم والروح الرياضية جميعها مفردات تؤكد عليها الاتحادات القارية والدولية ويحرص عليها الفيفا من خلال حث هذه الاتحادات على تخصيص حيز مهم للعب النظيف وتوعية اللاعبين بشأنه والتأكيد على حسن التصرف داخل الملعب وعدم الحاق الأذى المتعمد بل إبداء المساعدة لأي لاعب قد يتعرض لحالة ما . . جهود كبيرة يبذلها الاتحاد الدولي والاتحادات القارية والوطنية لترجمة تلك التوجيهات الهادفة إلى إرساء أسس سليمة للسلوك المطلوب داخل الملعب . . غير ان كل ذلك لم يمنع البعض من اللاعبين للتصرف بطريقة شاذة وتثير الكثير من الاشمئزاز فوق المدرجات لأن ذلك يستفز الجماهير التي أصبحت اليوم واعية وناقدة للكثير من المجالات مثلما تؤثر المواقف الإيجابية والمباريات الجميلة في نفوس هذه الجماهير .

تصرفات مرفوضة وسلوك غريب تؤشره الكاميرات في الملاعب

أين اتحاد الكرة من هذه الأخطاء . . ؟!



وفي ملاعبنا قد شهدنا مؤخراً ومع شديد الأسف بعض الحالات التي نخشى أن تصبح ظواهر في دوري المحترفين وتتمثل بأكثر من صورة مثل محاولة إلحاق الأذى بلاعب معين أو ان يقوم لاعب آخر في توجيه لكمة أو «رفسة» إلى لاعب في الفريق الخصم.. ونسى من يفكر بهذه العقلية ان الأنظار مسلطة على كل حركات وتحركات اللاعبين وان كل ما يبدر منهم مرصود ومكشوف فضلا عن وجود الكاميرات التلفزيونية التي تكشف الكثير من مثل هذه الحالات كما تفعل ذلك أيضاً كاميرات الصور الفوتغرافية.. والشيء الذي يزعج هنا هو ان بعض تلك الحالات تجري بالقرب من الحكام الذين يتغاضون حينا أو يخونهم سوء التقدير حينا آخر..!

وكما هو معروف ان بعض الحالات الخارجة عن المألوف والتي تقع في إطار السلوك المرفوض لابد وأن تنتهي إلى العقوبة التي يمكن أن تصدر بحق اللاعب المسيء من قبل الاتحاد المعني لأن الشريط يمكن ان يعتمد اتخاذ العقوبة وحسب نوع الفعل الصادر من هذا اللاعب أو ذاك حتى لو ان الحكم أو الطاقم التحكيمي للمباراة لم يشر في تقديره لهذه الحالة أو تلك - وبصراحة نقول ان هناك حالات صدرت من بعض اللاعبين تعتبر مؤذية وسلوكاً غير مقبول يستوجب ان يتوقف عنده الاتحاد وحتى الأندية.. فالاتحاد يجب أن يطبق لائحته على هذه النماذج الغريبة في تصرفها.. كما ان الأندية تقع عليها مسؤولية ردع هؤلاء اللاعبين واتخاذا لإجراء المناسب بحقهم حتى يكونوا عبرة لغيرهم لأن ضرر مثل هذه المواقف قد يكون كبيرا على الأندية ذاتها إذا ما طبق عليه القانون واللائحة حيث سيسخر الفريق جهود مثل هذا اللاعب بالتأكيد.

لاعب يتحول إلى ملاكم وآخرون لا يجيدون غير لغة «الرفس» . .!

وهنا يكون دور التوعية الدائمة للاعبين وحتى لو تضع الأندية ضوابط في هذا الاتجاه.

وإذا كان اتحاد الكرة لم يشر من قريب أو بعيد إلى الحالات المغلوطة.. لأنه ينظر إلى هذا بأنه باب صعب إذا فُتح سوف لن يغلق وتكون بعض الحالات التي تستوجب العقوبة أو التي تكون عابرة على طاولته وقد يدخل في معمعة العقوبات التي تثير جدلا لا ينتهي مع الأندية.

ونحن بالطبع لا نوافق على هذا الرأي لأنه يعني التهاون مع البعض من اللاعبين يشجعهم والآخرين على السير قدما في هذا الاتجاه.. ويجعلهم يمضون في السلوك السلبي الخفي والبعيد عن الروح الرياضية.. وإذا ما طبق اتحاد الكرة عقوبات على البعض فلا أحد يلومه أبدا بل انه يكون في وضع المساندة من الجماهير حتى لو كانت هذه الجماهير تنظر إلى اللاعب المعني نظرة إعجاب.. ونرى ان تجاهل حالتي برهان مع فوزي بشير وكوني مع فرانك ديبور من قبل الاتحاد كانت قد تركت الكثير من التساؤلات ونأمل ألا تكون مثل موضوع فرنانديز ويونس محمود التي طال وقتها واتخذت حيزا كثيرا في الشارع الرياضي.. وإذا كان قراراً قد صدر في هذه القضية فإن الاتحاد غض الطرف عما حدث في الحالتين المذكورتين لأسباب مجهولة أو ان المراقب أو الحكم المكلف بالمباراة لم يرفع تقريراً في هذا الشأن فأراد الاتحاد ان يكون بعيدا عن وجع الرأس رغم ان هذا السلوك يثير الألم ويترك في الأفق أكثر من علامة استفهام..

كثير من الاتحادات القارية والأهلية كانت قد اتخذت قرارات صارمة بحق بعض اللاعبين الذين أساءوا أو أقدموا على سلوك مشين رغم ان الحكام والمراقبين لم يؤشروا مثل تلك الحالات في تقاريرهم بل ان الكاميرا هي التي كشفت ذلك وشاهدتها الملايين ليصبح من غير المعقول ان تمر مرور الكرام.

نزال ملاكمة بين كوني وفرانك . .!

حصل نزال ملاكمة بين فرانك ديبور وعبد اللَّه كوني في لقاء السد والشمال وفي منظر مزعج ولا يليق بكلا اللاعبين كما لا يليق بدورينا الذي يشاهده الجمهور في شتى بقاع الأرض .

أين أنت يا شمسول . . ؟!

تصرف قاسم برهان حارس الريان مع لاعب الوكرة فوزي بشير تجاهله الحكم شمسول رغم انه كان يجب ان يمنح ركلة جزاء للوكرة وبطاقة حمراء للحارس لأنه أقدم على حركة أولى خطرة وإكمالها بحالة مقصودة عندما نزل على اللاعب وهو مطروح أرضاً!

تعصب غير مبرر ونقابية غير منطقية . .!

البعض من الإداريين الذين أساء لاعبوهم لم يعترفوا بالخطأ المرتكب وانطلقوا من تعصب غير مبرر ونقابية غير منطقية وبدلا من توبيخ ومعاقبة اللاعب المسيء أخذوا يدافعون عنه ويقدمون التبريرات غير المقنعة وطنشوا «تطنيشة» عما حدث .

وماذا عن دور الاتحاد . . ؟!

إذا ما تكررت هذه الحالات هل سيبقى الاتحاد مكتوف الأيدي أم تكون له وقفة جادة بغض النظر عن تقرير الحكم أو مراقب المباراة أو شكوك هذا الطرف أو ذاك .
أما نحن فسنسعى لرصد تلك الحالات أولاً بأول سعياً للكشف عن المخطئين .

هذا ما نريده . .

هناك الكثير من الحالات التي حصلت تستحق الاشادة والمتمثلة بالمواقف التي أقدم عليها اللاعبون ازاء زملاء لهم قدموا المساعدة والعون ومطالبة الاطباء والمعالجين بالدخول بعد الاستئذان من الحكم .





المتابع لمباريات فريق الأهلي هذا الموسم يلاحظ ارتفاع مستوى اللاعب مشعل عبد اللّه بصورة تؤكد رغبته في العودة لسابق مستواه وتعويض الفترة الماضية والتي غاب فيها عن التألق ولم يكن لاعبا أساسيا بالفريق على الرغم من انه يملك المقومات التي تؤهله ليصبح مهاجماً بارعاً . . بل وسبق وتوقع له البعض ان يكون المهاجم الأول لمنتخب قطر الأول ، ولكنه أضاع الفرصة التي سنحت له وابتعد مشعل عن بؤرة النجومية إلا انه عقد العزم هذا الموسم على العودة القوية واسترداد مكانه بالعنابي .

والسؤال . . هل ينجم مشعل عبد اللّه في كسب التحدي الذي دخله مع نفسه أم يتراجع مرة أخرى! ؟ . . اللاعب يجيب بأنه قادر على العودة ويستطيع ان يجعل الأضواء تسلط عليه مجدداً خاصة وانه يعيش في استقرار نفسي . . وكل تركيزه الآن منصب على الإجادة في الملعب وخدمة فريقه بالصورة التي ترضي المسؤولين والجماهير عنه بل وترضيه هو نفسه قبل كل هؤلاء!

«استاد الدوحة» التقت مع مشعل عبد اللّه في حوار رمضاني قبل مدفع الافطار تحدث خلاله عن مستواه وفريقه ودوري المحترفين ونقاط أخرى عديدة . . وإليكم التفاصيل .

مشعل عبد اللّه في حوار رمضاني قبل مدفع الإفطار :

أنا رأس الحربة الأول في قطر . . !!

في البداية يقول مشعل عبد اللّه عن بدايته الجيدة مع الأهلي هذا الموسم.. الحمد للّه بدايتي هذا الموسم مبشرة وتجعلني أكثر تفاؤلاً عن ذي قبل، ولدي دافع شخصي للتألق وإثبات وجودي في دوري المحترفين، وتعويض كل ما فاتني، وفي ظل الامكانيات المتوافرة بالنادي وفي الدوري، وعلى اللاعب ان يحسن استغلالها ويحقق طموحه ويطور من مستواه باستمرار، ومنذ فترة الاعداد للموسم الحالي وأنا عاقد العزم على التألق وخدمة فريقي بصورة أكبر.

● ولكنك تألقت رغم تغيير مركزك بالفريق؟

- هذا الموسم ألعب ناحية اليمين بصورة أكبر وهذه رغبة المدرب وعليَّ احترامها طالما انه يرى أنها لخدمة الفريق.

● هل ترتاح للعب في مركزك الجديد؟

- هذا المركز يجعلني بعيداً عن منطقة الجزاء للفرق المنافسة بمعنى انني لا ألعب رأس حربة صريحاً.. ولكن كما قلت أنا في خدمة الفريق ووفقاً للطريقة التي يراها المدرب، والتزامي تجاه رغبة الجهاز الفني أمر مفروغ منه.

● هل تألقك الأخير سيستمر أم أنها فترة مؤقتة - كالعادة -؟

- أؤكد للجميع بأن مستواي سيستمر في تطور، والفترة الماضية وتحديدا الموسم الماضي لا أريد ان أتذكره كثيراً لأنني ابتعدت فيه عن مستواي، وأي لاعب كرة معرض للمرور بفترة ينخفض فيها مستواه، وإذا كانت الجماهير قد «نسيت» مشعل عبد اللّه لفترة فأنا أنوي أن أعود بصورة أفضل حتى تعود الجماهير لتتذكرني.

● ما هي أسباب تراجع مستواك في الموسم الماضي؟

- الأسباب عديدة ومنها سوء فترة الاعداد مما أثر على الفريق بشكل جماعي بالإضافة لتغيير الجهاز الفني بعد بداية الموسم حيث بدأنا مع المدرب البرتغالي «ايناسيو» ثم جاء بعده المدرب البرازيلي «بيبي» بالإضافة إلى انني كنت عائداً من الإصابة، وبكل صراحة الموسم الماضي كان الأسوأ في حياتي وخسرت فيه الكثير من شعبيتي ونجوميتي وفقدت مكاني في المنتخب الأول.

● عددت أسباب تراجع مستواك من قبل ولم تذكر انك لاعب صاحب «مزاجية» خاصة.. لماذا؟

- لست لاعبا صاحب مزاجية بل بالعكس ألعب وسط المجموعة ولا يوجد لدي اعتراض على شيء وأحب الفانلة التي ارتديها والحمد لله اعتبر نفسي من اللاعبين المتواضعين داخل الملعب وخارجه.

الموسم الماضي . . الأسوأ في حياتي الكروية

● ولكن مستواك.. يوم فوق.. ويوم تحت؟

- هذا يحدث مع جميع لاعبي العالم، وحتى لا نذهب بعيدا تعالوا ننظر للدوري القطري هناك لاعبون يحصلون على جائزة أحسن لاعب في المباراة هذا الأسبوع ثم تجدهم يختفون تماما في الأسبوع التالي والظروف الخاصة تؤثر بلا شك على مستوى اللاعب، وأنا هنا لا أدافع عن نفسي ولكنني أقول ان كل لاعب معرض للتراجع في المستوى الفني والبدني والمهم ان ينهض سريعا، وأنا اعترفت بأنني لم أقدم شيئا الموسم الماضي، ولكنني سأظهر بصورة مغايرة هذا الموسم.. وسنرى!

● متى تتخلص من مشكلة إهدار الفرص السهلة أمام المرمى؟

- أعترف بأنني بالفعل كثير إهدار الفرص لفريقي وهذا يضعني تحت ضغط شديد خاصة إذا ما أهدرت فرصة كانت ستجلب الفوز أو التعادل لفريقي، والسبب في إهداري للفرص هو عدم تركيزي الكامل أمام المرمى وهذا العيب أحاول التغلب عليه وجميع المدربين الذين تدربت تحت قيادتهم ينصحونني بعدم التسرع عندما استلم الكرة داخل منطقة جزاء الفريق المنافس، وأتمنى النجاح في ذلك حتى اتخلص من هذه المشكلة واستغل الفرص التي تسنح لي بصورة أكبر.

● أين أنت من العنابي.. ولماذا تنضم إليه ثم سرعان ما تخرج منه؟

- طموح أي لاعب ان يلعب لمنتخب بلاده لأن هذا شرف كبير، وأنا من قبل لعبت للعنابي وسجلت ١٨ هدفاً دوليا حتى الآن، وللعلم انضممت للعنابي الأول وعمري ١٩ عاماً فقط، وفي الفترة الأخيرة أنا خارج العنابي لأن مستواي صراحة لم يكن يؤهلني للعب دوليا على الرغم من انني كنت في صفوف العنابي قبل «خليجي ١٧» وتم استبعادي من القائمة، وأيضاً لعبت في تصفيات كأس العالم سواء مع فيليب تروسيه أو مع جمال الدين موسوفيتش مدرب العنابي.

● هل تتوقع العودة للعنابي في الفترة الحالية؟

- نعم والمدرب جمال الدين موسوفيتش يتابع جميع اللاعبين وصرح بأن باب المنتخب مفتوح أمام أي لاعب يثبت كفاءته، وسأحاول بذل المزيد من الجهد حتى أعود لصفوف العنابي مرة أخرى.

● من قبل تم ترشيحك لتصبح رأس الحربة الأول في قطر ثم حدث العكس.. ما هو شعورك بذلك؟

- يرد مشعل عبد اللّه قائلاً: انتظروا حتى نهاية الموسم الحالي وسأصبح رأس الحربة الأول في قطر، ومستواي في الفترة الحالية هو سبب تفاؤلي رغم انني لم أسجل سوى هدفين في خمس مباريات للأهلي ولكن هناك المزيد، ولا أبالغ ان قلت انني سأنافس على لقب هداف الدوري هذا الموسم، وأرشح كلا من الاورغواني سبستيان مهاجم قطر وزميله العماني عماد الحوسني وكذلك البرازيليين سامبا مهاجم الشمال وسيرجيو زميلي في الأهلي للمنافسة معي على لقب هداف الدوري.

● تحدثنا كثيراً عنك ولم نتحدث معك عن فريق الأهلي كيف ترى مسيرته هذا الموسم؟

- الأهلي «غير» ومستوى الفريق في آخر خمس مباريات يؤكد ذلك بقوة، وشتان الفارق بين شكل ونتائج الفريق في بداية الموسم الحالي، والبداية الموسم الماضي، وهناك إصرار بين لاعبي الفريق للفوز في جميع المباريات لو أمكن ذلك، وصفوف الأهلي مكتملة هذا الموسم والإدارة وفقت في التعاقد مع اللاعبين الأجانب سواء رباعي البرازيل أو الثنائي العماني، وحتى اللاعب فرناندو لم يقدم المأمول منه حتى الآن ولكنه سينسجم أكثر مع الفريق بمرور الوقت.

لاعبو الأهلي يشعرون بـ «الخجل» لعدم الفوز بالدوري

● هل تعتقد ان الحالة الصحية لمدربكم أوزفالدو ستؤثر على طموحكم المشروع في تحقيق حلم الفوز بالدوري؟

- أدعو اللّه ان ينعم على المدرب أوزفالدو بسرعة الشفاء لأن الموقف داخل الفريق صعب للغاية، وهناك علاقة قوية جداً بين المدرب ولاعبي الأهلي على الرغم من قصر المدة التي قضاها مع الفريق.

● نعود للأسئلة الخاصة بك.. هل أنت قلق على وجودك بالفريق بسبب بدر الميمني وسيرجيو؟

- بالعكس لست قلقا وأعرف كيفية الحفاظ على مركزي، ووجود مهاجمين مثل الميمني أو سيرجيو أو غيرهما يزيدني إصراراً على التألق ويكون دافعاً أكبر لأثبت نفسي،وعلى الرغم من وجود ستة لاعبين محترفين بالأهلي الا انني عادة ألعب بصورة أساسية.

● ما رأيك في وجود هذا العدد من اللاعبين الأجانب بالفرق المحلية؟

- هذا العدد كبير جدا ويؤثر بالسلب على فرصة اللاعب المحلي بدليل ان هناك بعض لاعبي المنتخب القطري الأول يجلسون الآن على مقاعد البدلاء مع أنديتهم، وأتصور أن مركز رأس الحربة هو الأكثر تضررا نظراً لقيام الأندية بالتعاقد مع لاعبين أجانب في نفس المركز، وفي الأندية حاليا هناك أكثر من مهاجم متميز أمثال وليد حمزة وسيد بشير وعلي مجبل وأنا، وهذه المجموعة لو حصلت على الفرصة كاملة سيتألقون أكثر ويصبحون من نجوم الكرة القطرية.

عبود مازال غائباً . . !

الاسم : مشعل عبد اللّه بلال

السن : ٢٣ سنة

النادي : الأهلي

المركز : مهاجم

رقم الفانلة : ١٠

عدد الأهداف المحلية : لا يعرف!

عدد المباريات : لا يعرف!

اسم الشهرة : بوعبود

الحالة الاجتماعية : أعزب وفي طريقه لإعلان خبر زواجه في القريب العاجل .

عائلة رياضية

ينتمي مشعل عبد اللّه لعائلة رياضية جدا لأن والده هو عبد اللّه بلال لاعب فريق كرة اليد بالأهلي ، وخاله هو عمر السويدي الذي لعب لمنتخب قطر الأول لكرة القدم من قبل كما ان مشعل عبد اللّه لديه أكثر من شقيق أصغر منه يلعبون لفرق الفئات السنية بالنادي الأهلي ويرشحهم للعب مع الفريق الأول خلال السنوات القادمة .

ترك الأهلي

أكد مشعل عبد اللّه انه لا يفكر حاليا في ترك الأهلي بالرغم من ان عقده في نهاية الموسم الحالي ، وقد تلقى عروضاً أخرى للعب لغير الأهلي ولكنه يفضل الاستمرار داخل قلعة العميد الذي نشأ فيها .

سامبا . . ويونس علي

أعرب مشعل عبد اللّه عن إعجابه بالمستوى الذي قدمه المهاجم سامبا المحترف بفريق الشمال وا عتبره أحسن لاعب في الدوري على مستوى اللاعبين الأجانب ، وفي الوقت نفسه فإنه يرى ان زميله بالأهلي يونس علي هو أحسن لاعب محلي حتى الآن خاصة بعد اختياره للانضمام للمنتخب الأول .



وليد يعد بالأفضل

لاعب الريان وليد جاسم كان قد طمأن جمهوره بأن الرهيب لن يكون بعيدا عن دائرة المنافسة على المراكز الأولى في هذا الموسم ويرى بان الأسابيع المقبلة ستشهد عودته الى الصورة التي عرف بها خصوصا وان مدربه فيرناندز قد شخص الأخطاء التي رافقت المباريات الأخيرة ووضع المعالجات المناسبة لها .

شكوى وتذمر

يبدو ان إسلوب الأحتراف المطبق في هذا الموسم قد قطع الطريق أمام بعض اللاعبين المحليين في إثبات جدارتهم بموازاة الدور الكبير والأساسي الذي ينهض به المحترفون في تشكيلات فرقهم حيث ان وجود هؤلاء جعل الطواقم التدريبية المشرفة على الأندية تمنح فرصا ضيقة للاعب القطري مقارنة بتلك التي يحظى بها المحترفون على إختلاف جنسياتهم .

الأختيار . .كيف ؟

أكثر من يعاني من تذبذب مستوى اللاعبين القطريين هم المعنيون بعملية قيادة المنتخبات الوطنية لأنهم ببساطة يدركون ان ضيق مساحة الاختيار قد تجعلهم مضطرين لاختيار عدد محدود من اللاعبين الى جانب الاستعجال في دعوة اللاعبين الشباب الى مهمة تبدو أكبر من حقيقة مستواهم .

لم يكن بعض المحترفين في صفوف أنديتنا وحدهم وسط دائرة الأتهام عندما يبدأ الحديث عن أسباب تدهور المستوى في عدد من مباريات بطولة الدوري ، فقد كشفت الأسابيع الخمسة التي انقضت من المسابقة بأن مستوى بعض لاعبينا المحليين بات لايقل تراجعاً عن مستوى بعض المحترفين مما يدفنا للقول ان هذه المعادلة الغريبة هي التي تقف وراء تراجع المستوى وتخلي الكثير من المباريات عن طابع الإثارة والندية التي كان من المفترض ان تتمتع بها .

فمن خلال مراجعة المباريات التي جرت حتى الآن يبدو ان مستوى هؤلاء اللاعبين قد أصبح متأرجحاً ومتذبذباً بين أسبوع وآخر وربما أدى هذا التراجع الى تعثر أنديتهم وضياع الهوية الحقيقية لفرقهم في الوقت الذي كان من المفترض ان نجد العكس من ذلك بسبب الشوط التدريبي الجيد الذي قطعته هذا الفرق قبيل انطلاق الموسم مع ان قاعدة المحترفين الستة في كل فريق تجعل مساحة هذا التأثير محدودة وربما هامشية واليكم بعض الاستنتاجات التي تبلورت خلال الأسابيع الماضية .

مع انتصاف القسم الأول من الدوري . .

نجوم قطريون يلعبون بأسمائهم فقط!!

لم تعد مشكلة السد مقتصرة على المدرب بورا والذي وجد بان إقصاءه يمثل آخر الدواء في مسيرة البحث عن الصورة الحقيقية لهذا الفريق، فقد اتضح بان الفريق يعاني من مشكلة تأرجح مستوى العديد من اللاعبين الأساسيين الذين يعول عليهم في رحلة هذا الموسم المثير للجدل وهو الذي لم يتمكن حتى الأسبوع الخامس سوى من خطف فوز يتيم على السيلية في الأسبوع الثاني. وعدا ذلك فان العديد من الملاحظات يمكن تسجيلها على اداء بعض اللاعبين غير المحترفين ومن بينهم وسام رزق الذي أكتفى بهدف وحيد سجله في مرمى الأهلي في المباراة التي كان السد قد

الوليدان يتأرجحان والخاطر يمتلك ماهو أفضل بكثير

تعرض فيها إلى خسارة غير متوقعة بأربعة أهداف مقابل ثلاثة.

فوسام بدا وكأنه قد تخلى عن دوره المميز في أداء الزعيم وربما لم نعد نشهد له أيا من اللمحات التي سبق وأن قدمها في العديد من المحطات الدولية السابقة التي خاضها في حياته ومن بينها بطولة الأمم الآسيوية التي جرت في بكين صيف العام الماضي والتي نال خلالها لقب أفضل لاعب في مباراة العنابي مع البحرين والتي انتهت بالتعادل بهدف واحد لكل منهما بعد ان كان قد سجل الهدف الوحيد للعنابي. وما يقال عن رزق ينسحب بشكل أو بآخر على الحارس محمد صقر الذي لم يستقر مستواه على وتيرة واحدة مما عرض السد الى مواقف محرجة كانت قد بدأت في إياب دور الثمانية لبطولة الأندية الآسيوية أمام بوسان عندما كان مستواه مهزوزاً وتسبب في الهدف الأول الذي دخل مرماه. وهي ذات الصورة التي ظهر بها في العديد من المباريات التي خاضها فريقه حتى الان والتي أهتزت فيها شباكه سبع مرات وهذه أكبر دلالة على ضعف لغة التفاهم بين الحارس وخط دفاعه.

مبارك والخور

أما لاعب الخور الكبير مبارك مصطفى فانه مازال مطالبا بالكثير في مباريات فريقه حيث يطالبه جمهوره بصورة أفضل من تلك التي قدمها حتى الآن بعد أكثر من تعثر في الدوري . فهذا اللاعب صاحب الـ (٣٥) عاما من العمر، مازال بمقدوره أداء دور أكبر في مسيرة أبناء الخور وتشكيل لغة مشتركة من التفاهم والانسجام بينه وبين زميليه رشيد روكي ويونس محمود مما يعني ضرورة ان يرتقي الى المستوى الذي يجعله الورقة الرابحة في تشكيلة المدرب أكسبريا الذي كثيرا ما يراهن على دور الخبرة في تطبيق التكتيك الهجومي الذي يرسمه في المباريات.

والى جانب ذلك، يريد الوكرة من نايف الخاطر مايوازي ثقله في تشكيلة المدرب درجال خصوصا في المباريات الساخنة التي خاضها الوكرة حتى الآن مثل تلك التي حقق فيها الفوز الثمين على اثنين من أبرز فرق الدوري وهما السد الذي فاز عليه في الأسبوع الثاني والريان الذي تخطاه في الأسبوع الرابع. والكثير من

صقر بحاجة إلى يقظة ووسام لم يرتق لمستواه حتى الآن

جمهور «الموج الأزرق» يرون بأن صورة الخاطر في بعض مباريات فريقه أقل لمعانا وبريقا من تلك التي كان يقدمها في موسمه السابق مع السد مع انه يحمل العبء الثقيل في فرص البحث عن الفوز خلال مباريات الوكرة.

ماذا عن (الوليدين) ؟

ويرى عشاق القلعة الحمراء بأن نجمهم وليد حمزة مازال بعيدا عن دوره المفترض كأحد الأوراق المهمة في مفكرة المدرب بيلاتشي . فهذا اللاعب الذي يحلو لجمهور العربي ان يلقبونه (توتي العرب) لم يتمكن من اقناع أحد بأنه مازال محتفظاً بمقود الدفاع عن ماضي العربي وأمجاده رغم انه سجل قبل الأسبوع الخامس هدفين الأول بمرمى الخور في المباراة التي خسرها فريقه بهدفين مقابل هدف واحد والثاني أمام الأهلي والتي شهدت الصحوة الوحيدة حتى الان بعد ان انتهت المباراة لصالح فريقه بثلاثة أهداف مقابل هدفين.

أما وليد جاسم فان مايريده عشاق الرهيب أكبر بكثير مما قدمه لاسيما وان الجمهور صب جام غضبه عليه وعلى لاعبي الفريق بسبب خسارتهم أمام الوكرة في الأسبوع الرابع وتعادله مع الخور في الأسبوع الذي قبله وهم يدركون ان لاعبهم الذي كان قد فاز بلقب أفضل لاعب في إستفتاء إختيار الأفضل على الساحة القطرية والذي أقامته الزميلة مجلة (الصقر) نهاية العام الماضي يمتلك ما هو اكثر بكثير من هذا الذي قدمه طوال الاسابيع الخمسة الماضية.

■ أحمد إسماعيل



عبد الله صقر يعلن التحدي :

السيلية باقٍ في دوري المحترفين .. ولوزانو باقٍ مدرباً للفريق

"السيلية لن يسقط إلى الدرجة الثانية" . . بهذه الكلمات إختصر أمين السر العام ورئيس جهاز كرة القدم لنادي السيلية عبد الله صقر الحوار الصريح الذي أجرته معه "ستاد الدوحة" وتطرق فيه إلى كل ما يخصّ نادي السيلية الذي يعاني فريقه الأول من مشاكل عديدة في الموسم الحالي بعد أن قادته نتائجه السلبية لإحتلال المركز الأخير في جدول الترتيب . .

"بو حمد" كان صريحاً وواثقاً من نفسه كعادته ، طرحنا عليه مختلف أنواع الأسئلة ولم يتردد بالإجابة حتى عن أحرجها ، وكانت البداية مع نتيجة التعادل التي حققها الفريق في مباراته الأخيرة أمام الوكرة :

■ هل ستساهم نتيجة التعادل أمام الوكرة في إعادة الإستقرار الفني للفريق؟

- نتيجة التعادل التي حققها الفريق أمام الوكرة تدخل في خانة الإيجابية بعد سلسلة الهزائم التي تعرض لها في مبارياته الثلاث الأخيرة، وهي ستعطينا الدافع لنخوض المباريات المقبلة بروح معنوية مرتفعة سيما وأن الحصول على نقطة غالية من الوكرة يعكس قدرة السيلية على مواجهة الصعوبات التي تنتظره في البطولة، فالوكرة من الفرق القوية جداً وهو أحد المرشحين للفوز باللقب وتعادلنا معه يمثل إنجازاً بكل المقاييس.

■ لكن الحصول على نقطتين فقط من خمس مباريات لا يعتبر مؤشراً جيداً؟

- كلام منطقي وصحيح، فحصول الفريق على نقطتين فقط من خمس مباريات خاضها في الدوري حتى الآن ليس مؤشراً جيداً وقطعاً النتائج التي تحققت لا ترضي الإدارة ولا جمهور النادي.

المحترفون لم يظهروا بمستوياتهم الحقيقية والتغيير وارد

لوزانو أفضل مدرب في تاريخ النادي

■ ما هو تقييمك للعمل الذي يقوم به المدرب الفرنسي لوزانو مع الفريق حتى الآن؟

- راضون تماماً عن الأسلوب الذي يتّبعه المدرب لوزانو مع الفريق، ولا بد من الإعتراف بأنه من أفضل المدربين الذين تعاقبوا على تدريب فريق السيلية إضافة إلى تمتعه بشخصية قوية، وبأفكار تدريبية وتكتيكية حديثة، لكنه ملزم بالعمل ضمن الإمكانات المتوفرة بين يديه، ومن الصعب على أي مدرب أن يحقق ما حققه لوزانو مع السيلية في هذه الفترة الزمنية القصيرة.

■ المدرب لوزانو صرّح بأن إمكانات الفريق لا تسمح له بتحقيق نتائج أفضل وربما مع مرور الوقت ستتحسن الأمور، فهل تؤيده في وجهة نظره؟

- إدارة النادي لا تبخل بدعم الفريق وتضع كل الإمكانات في تصرف المدرب حتى لا يبرر سوء النتائج، لكن لا بد أن أؤكد بأن السيلية فريق جديد وخبرته ضعيفة في الدوري، وبالعمل الجماعي المنظم يمكن أن يتخطى هذه الأزمة، وعندما يقول لوزانو بأن الأمور ستتحسن فهو يعني تماماً ما يقول لأنه مدرب خبير ومتمرس ويعرف الحدود التي سيصل إليها الفريق في المراحل المقبلة من البطولة.

ملف المفاوضات مع كميل مغلق .. وانضمامه مكسب للسيلية

■ هل سيبقى المدرب الفرنسي في منصبه حتى لو ساءت النتائج في المراحل المقبلة؟

- أقولها بصراحة، لوزانو باق في مركزه مهما كانت النتائج، ونحن ملزمون بمساندته عبر تأمين الإستقرار داخل الفريق، والمطلوب من اللاعبين أن يزيدوا من عطاءاتهم لأنهم بمثابة الأسلحة التي يستخدمها المدرب في مواجهة الفرق المنافسة.

أسماء لامعة ولكن!!

■ ما رأيك بالمستوى الذي ظهر به اللاعبون بعد مرور خمس مراحل على بداية الدوري؟

- إذا نظرنا إلى الأسماء الموجودة في الفريق فسنكتشف أنها أسماء لامعة جداً لكنها حتى هذه اللحظة لم تكشف عن قيمتها الفنية الحقيقية.

■ وماذا عن نادر الترهوني الذي إفتقد للمساته ومهاراته الجيدة؟

- الترهوني لاعب جيد ومهاراته الفردية والفنية عالية جداً وهو يحرص على التحرك في جميع أرجاء الملعب وهذا ما يؤثر على مردود لياقته البدنية.

المفاوضات متوقفة مع كميل

■ هناك معلومات تفيد بأنكم بصدد التعاقد مع نجم الريان السابق ناصر كميل؟

- لم يطرأ أي جديد على المفاوضات التي بدأناها مع ناصر كميل والملف مقفل حالياً ويمكن أن نعود لفتحه مستقبلاً، فضم مهاجم من طراز ناصر يعتبر أمراً جيداً للفريق؟

■ إذن، ما العائق أمام إتمام هذه الصفقة؟

- لا عوائق (قالها بإبتسامة).

السيلية بحاجة لمنشآت وملاعب للتدريب

■ لو قدمت لكم اللجنة الأولمبية مساعدات مالية أفضل، هل كنتم ستتعاقدون مع أجانب أفضل؟

- اللجنة الأولمبية لم تقصّر مع نادي السيلية من هذه الناحية؟

■ ما هي مشكلتكم إذن؟

- مشكلتنا أنه ليس عندنا منشآت وملعب خاص بنادي السيلية إضافة إلى ملاعب للتدريب، فنحن نعاني من مشاكل كثيرة بسبب عدم توفر الملاعب الخاصة بنا مما يضطرنا لاستئجار عدة ملاعب ليتدرب عليها الفريق الأول وفرق الفئات العمرية في النادي.

السد سيتجاوز أزمته

■ ما هو الفريق الذي فاجأك هذا الموسم؟

- طبعاً السد الذي أتوقع له أن يخرج من كبوته قريباً.

■ ما هي الفرق التي ترشحها لإحراز اللقب؟

- الصراع على اللقب سينحصر بين أربعة فرق وهي الغرافة والريان وقطر والوكرة، وأيضاً الخور إذا ما إستعاد المستوى المميز الذي ظهر به في الموسم الماضي.

■ وماذا عن معركة تفادي الهبوط إلى الدرجة الثانية، وهل تعتقد بأن السيلية قادر على تفاديها؟

- أتوقعها ساخنة وربما بين فرق أخرى غير السيلية والشمال كما كان يظن البعض قبل بداية الموسم.

■ يبدو أنك واثق من بقاء السيلية في الدرجة الأولى رغم إحتلاله للمركز الأخير في جدول الدوري.

- أطمئن جمهور السيلية أنه لا خوف على موقع الفريق في دوري المحترفين.

■ حاوره : محمد حدادة

كنا نستحق الفوز على قطر

نتباحث دائماً مع اللاعبين والمدرب لوزانو في الأسباب التي أدت إلى تراجع مستوى الفريق بعد البداية المثالية في الدوري حيث إنتزعنا تعادلاً مثيراً من قطر وكنا أقرب للفوز ، ثم جاءت المباراة الثانية أمام الريان والتي إنهزمنا فيها بهدف وحيد لتؤكد بأن السيلية لن يكون لقمة سائغة لأحد ، لكن المفاجأة التي حدثت بعد ذلك أن مستوى الفريق بدأ يتراجع تدريجياً في مباراتي السد والغرافة ، ففي المباراة الأولى لعب الفريق بشكل جيد بيد أن سوء حالة المدافعين تسببت بالخسارة القاسية ليتكرر السيناريو ذاته في المباراة الثانية التي خسرناها بهدفين من فرصتين وحيدتين سنحتا للاعبي الغرافة طوال المباراة .

موسم قوي جداً

بكل المقاييس الدوري في الموسم الحالي أفضل بكثير والمؤشرات الأولية تدل على ذلك ، إذ أن كل المستويات الفنية للفرق أصبحت متقاربة بعكس المواسم الماضية التي كنت تعرف نتائج المباريات قبل بدايتها .

لا زلنا بإنتظار الأجانب

المحترفون الأجانب والخليجيون يشكلون الأغلبية في صفوف الفريق ونحن نعقد عليهم آمالاً كبيرة لتعزيز قدرات الفريق في الدوري ، وربما مع مرور الوقت يمكن أن يلبّوا طموحات إدارة النادي ، فآلو فادي هو من اللاعبين المميزين في صفوف منتخب توغو وسيشارك معه في كأس العالم المقبلة في ألمانيا ولا زلنا ننتظر منه الكثير مثله مثل بقية اللاعبين المحترفين في السيلية .






حدث في ملعبي الغرافة والمنامة . .

هل يرضى جمهورنا بذلك . . ؟!!

لم تكن هذه هي المرة الأولى التي تتناول فيها (استاد الدوحة) ظاهرة العزوف الجماهيري عن متابعة مباريات دوري المحترفين . فمنذ انطلاق المسابقة أواخر الشهر الماضي ، والجمهور يمثل الهاجس الاهم بالنسبة لجميع المعنيين بالكرة القطرية حتى أضحى هذا الغياب ظاهرة جميع الأدوار التي جرت حتى الان وصار الموضوع الأكثر جدلا في أسرة اللعبة التي تجتهد لمعالجة هذا الخلل دون ان تألو جهدا في أي حل يفضي الى النهاية السريعة لها .



وإذا كان هناك من يرى بأن الغياب الجماهيري يقتصر على مباريات الأندية التي تلعب في الدوري وانه ليس كذلك على صعيد المنتخبات ، فإن المباراة الودية التي جرت في ملعب الغرافة بين العنابي وشقيقه العراقي مؤخراً كشفت الحقيقة المؤلمة التي تؤكد بأن هذا الغياب لم يعد مقتصرا على الدوري وإنما هو ينسحب ايضا على المنتخب في الوقت الذي كان من المفترض ان تتوحد الولاءات باتجاه دعم المنتخب الوطني وتسخير كل الجهود من أجل مؤازرته ليس في هذه المباراة الودية فحسب وإنما في جميع المباريات التي تنتظره في الاستحقاقات المقبلة سواء في غربي آسيا التي ستجري على أرض الدوحة أو في دورة الألعاب الآسيوية التي ستستضيفها الدوحة أيضا العام المقبل .

مقارنة منطقية

والحديث عن هذه الظاهرة في لقاء العنابي والمنتخب العراقي يقودنا لمقارنة منطقية بين العدد القليل من المتفرجين الذين أفترشوا مدرجات الملعب وبين الـ(٣٠) ألف متفرج الذين غصت بهم مدرجات الملعب الوطني في العاصمة البحرينية المنامة خلال اللقاء الحاسم الذي جرى بين البحرين وأوزبكستان والذي انتهى بالتعادل السلبي ليؤهل الاشقاء الى الخطوة الحاسمة في مواجهة مرشح مجموعة الكونكاكاف «ترينيداد» صعودا الى المونديال ، وهي الخطوة التي ما كان لها ان تتحقق لولا المؤازرة الجماهيرية التي وجدها الفريق البحريني الشقيق بطريقة مكنته من حرمان ضيفه من المراهنة على المفاجأة . ويكفي ان جميع اللاعبين البحرينيين الذين تحدثوا بعد المباراة اعترفوا بفضل جمهورهم في تحقيق النقطة الذهبية التي كانوا بحاجة اليها أمام مضيفهم وقالوا بأنه كان له الفضل الأكبر في الاقتراب من الخطوة الأخيرة على مقربة من المونديال . فكان هذا الاعتراف سببا لطرح التساؤل التالي : كيف ننظر الى المقارنة بين ما حصل في ملعبي الغرافة والمنامة مع ان المهمة وطنية في المرتين مع اختلاف أهميتهما وتوقيتهما؟

مبادرة تلو الأخرى

وبغض النظر عن المبادرات التي أقدم عليها اتحاد الكرة القطري قبيل انطلاق الدوري والتي كانت تتمحور حول تشجيع الحضور الجماهيري وزيادة الاقبال على متابعة مبارياته ، فإن الاستجابة في واقع الامر لم تكن بالمستوى المطلوب مع ان المبادرات هذه شملت حتى طلبة المدارس من خلال المشروع الذي اعتمده الاتحاد تحت مسمى (أصدقاء الاتحاد) والذي أخذ من شعار (في الملعب أحلى) سبيلا لرفع الغطاء الثقيل الذي يمنع الأطفال الاعزاء من طلبة المدارس من متابعة الدوري باعتباره نشاطا وطنيا يهدف بالدرجة الأساس الى استقطاب الجماهير إليه.

« خليجي ١٧» مثل رائع وجمهورنا قادر على تكراره بالتأكيد

وإذا أردنا ان نقف على الأسباب الحقيقية التي تقف وراء هذا العزوف سواء على مستوى الدوري أو المنتخب فإن الحديث يتسع ليشمل الكثير من المؤشرات التي تطال مستوى الوعي الجماهيري ودرجة تفاعله مع الحدث وتفضيل ذلك على بقية الأنشطة الاجتماعية والترفيهية الأخرى . فالبعض مازال يفضل متابعة المباريات من على الشاشة الصغيرة ويتعكز على ارتفاع درجة الحرارة ويعدها السبب وراء امتناعه عن الظهور مع ان هذا المسوغ ليس منطقيا مع تقادم أيام المسابقة ، بينما يرى البعض الآخر ان بعد ملاعب الأندية عن مناطق سكناه كما أشار بعض المتفرجين السبب الذي يحول دون تواصله وهو السبب الذي لم يعد يقنع القاصي والداني .

بين بطولة وأخرى

ولعل الجمهور القطري يتذكر كيف ان بطولة الشيخ جاسم التي سبقت انطلاق الدوري وعدت بطولة تنشيطية وبروفة مناسبة للمشاركين في الدوري حملت أولى ظواهر هذا العزوف عندما غاب الجمهور عن متابعة مبارياتها بطريقة حملت الدهشة والتساؤل فجاءت الإجابة على شكل طموح واحد عند الجميع وهو ان الدوري يختلف عن غيره وان الألتفاف الجماهيري حول الأندية القطرية يأخذ في الدوري طابعا مغايراً . غير ان هذا الافتراض لم

لم يكن للمنتخب البحريني أن ينجح لولا المساندة الجماهيرية

يتحقق بالصورة المرجوة عندما أقتصر الحضور الجماهيري على روابط المشجعين التي وجدت كي تعيد حمى الاثارة على المدرجات بالهتافات والأهازيج . وكنا نأمل ان توجه مشاعر هذه الروابط صوب هدف واحد لايعترف بالتشجيع النادوي الذي لايخلو من تعصب ونظرة أحادية تضع مصلحة النادي فوق اعتبار المنتخب الوطني وهنا تكمن المشكلة .

أننا في الوقت الذي نرى فيه لزاما على روابط المشجعين ان تواصل تحشيد الاهتمام الجماهيري واستقطاب المزيد من الالتفاف حول فرق الدوري بشكل يبدد الجمود الذي يلف مدرجات الملاعب ، فإننا نرى ان الموضوع يطرح مفارقة غريبة تعيدنا الى «خليجي ١٧» عندما تحول الجمهور القطري الى مصدر إلهام كبير عزز الطموح القطري في نيل اللقب بطريقة رائعة وهو ما كان النموذج الذي يحتذى لشكل الالتفاف الجماهيري حول المنتخب الوطني كما فعل الأشقاء في المنتخب البحريني . ولهذا نقول ان العودة الى صورة المؤازرة السابقة التي شاهدناها في البطولة الخليجية هي الحل الذي يمكن العنابي من الحصول على الدعم الذي ينتظره في مشاركاته المقبلة الى جانب الحاجة القصوى التي يتوقف عليها النجاح المأمول الذي نريده للموسم المحلي.

■ أحمد إسماعيل



حق موسوفيتش

أبدى مدرب العنابي موسوفيتش أكثر من مرة رغبته في ان يقوم الجمهور بدوره في توفير أسباب الدعم الجماهيري المطلوب لفريقه الوطني معتبرا ان هذا الدعم مطلب ضروري في الاستحقاقات المقبلة إذ لايمكن لأي فريق وطني ان يخوض مسابقات دولية من العيار الثقيل اذا لم يجد المساندة المطلوبة من جمهوره .

بين جمهورين

جمهور العنابي وشقيقه العراقي الذي أخذ مكانه على مدرجات ملعب الغرافة شكل مفارقة من نوع خاص . فالذي تابع المباراة أدرك بأن صوت الجمهور العراقي كان الأوضح على المدرجات وكان من المفترض ان يجد اللاعب القطري من جمهوره شتى أشكال الدعم حتى يمكنه من تجاوز آثار الإخفاقة الأخيرة التي مني بها العنابي أواخر يوليو الماضي والتي كانت سببا في إحداث شيء من القطيعة بين المنتخب وجمهوره .

ظاهرة جميلة ولكن!!

الاعلام والأهازيج صارت مظهرا مألوفا على مدرجات الملاعب التي تضيف مباريات الدوري وهي تعني ان الأندية صارت تملك دعماً مضافاً من نوع خاص ولكن بحدود ضيقة ومحدودة حتى خيل لأحد المتابعين بأن هذا العدد من الجمهور لايزيد عن سواه من مباراة لأخرى وصار يمني نفسه - ونحن معه - في ان يتسع نطاق التشجيع لما هو أكبر مساحة وأكثر سخونة من هذا الذي نراه .



من تحت سوط التهديد المتعدد من مسؤولي نادي الشمال خرج الألماني فابيتش ليصبح بين ليلة وضحاها مدلل الادارة ذاتها التي كانت تهدده ، حتى ان بعض المسؤولين في النادي كان يرجو «استاد الدوحة» ان لا تتطرق الى مسألة التهديدات كي لا يؤثر ذلك على علاقتهم المتميزة معه . .! عموما التقينا المدرب وبدأ على علم كامل بالتهديدات التي قابلها بعدم اهتمام مؤكدا ان الادارة لا تقلقه ولم ولن يأبه بأي كلام يصدر من هناك ، مشيراً الى ان «التفنيش» ظاهرة متفشية في الأندية القطرية يعرفها جيدا . . .! .



بعد أن خرج من تحت سياط التهديد بـ «التفنيش» . . فابيتش مدرب الشمال :

تهديدات الإدارة أزعجتني لكنها لم تقلقني

● سألنا فابيتش ما هي أسباب التأرجح في نتائج الفريق وتذبذب المستوى من لقاء لأخر ؟ فأجاب :

– أعتقد انه يجب الفصل بين النتائج والأداء ، ذلك ان الفريق قدم ويقدم مستوى طيباً منذ اللقاء الأول، ولكن لم تسر النتائج وفق ما اشتهينا، فقد عاندنا الحظ في كثير من الأحيان، إلا ان الرضا موجود عن الفريق الذي يجتمع لأول مرة بشكل كامل قبل بدء الدوري بثماني وأربعين ساعة فقط ، فاللاعبون المحترفون الستة لم يلعبوا سويا أبداً قبل الدوري الأمر الذي احتاج الى انسجام وتناغم وتفاهم فيما بينهم، وتلك هي الجزئية التي طالما سببت ارباكا في الألعاب خصوصا في أواخر أوقات اللقاءات التي كانت تفقدنا بعض التوازن وتسبب خروجنا مهزومين ويفقدنا افضلية في الفوز او التعادل .

● فماذا عن المعسكر الذي خضتوه في هنغاريا؟

– لم يحقق المعسكر أياً من الأهداف المرجوة من إقامته جراء تأخر انضمام المحترفين الذين هم عصب التشكيل وركائزه الأساسية، وعليه فإن الفريق وبكل أسف بدأ الدوري دون تجمع حقيقي ودون تحضير ! .

● وهل يعني ذلك ان الفريق الآن سيحافظ على المستوى الذي ظهر عليه أمام السد وقطر، وبالتالي الخروج من قادم المباريات بنتائج ايجابية ؟

–نتمنى ذلك ، فعلم التدريب يقول ان الفترة المثالية للانسجام وهضم النظام العام للتكتيك وفق معرفة ودراية كل لاعب عن مهامه في التنفيذ يجب ان لا تقل عن ستة أشهر، وعقبها ستكتمل قوى الفريق من حيث القدرة على الثبات في تنفيذ الجمل التكتيكية، سيما وان للبعض أدواراً متداخلة ومزدوجة في الشقين الدفاعي والهجومي.

اما بالنسبة للخروج الدائم بالنتائج الايجابية، فهذا ضرب من اللامعقول، فأنا لست من المتحدثين دائما عن الفوز، ولكني مؤمن بأن مؤشر فريقي الفني في صعود دائم، وأقدر للاعبين تكاتفهم وسعيهم الجدي للالتزام بالتعليمات وترجمتها على أرض الواقع بصورة رائعة، دون ان استبعد وخلال صعود ذاك المؤشر ان يكون هناك بعض التراجع، فإذا وصلنا الى النقطة ١٠ صعودا من النقطة صفر ، فقد نتراجع الى النقطة ٨، وهذا أمر طبيعي

لا تستبعدوا سقوط فريق آخر غير الشمال والسيلية

ويحدث مع أعتى فرق العالم.

● تعرفون ان الدوري ذا الأقسام الثلاثة طويل ... وأنتم تعانون من نقص في اللاعبين .. كما جاء على لسانك في تصريح سابق لـ «استاد الدوحة»؟

– لن أتراجع عن ما قلته فنحن ندرك ان الدوري ذو الأقسام الثلاثة رغم إيماني بأنه شيء إيجابي، إلا ان المستجدات السلبية من إصابات وحرمانات واردة، واعتقد ان الادارة علمت بهذا الامر، فهي تعمل على جلب لاعبين يعززون بدلاء فريقنا خلال الفترة السابقة، رغم تواضع امكاناتنا وبنيتنا التحتية كناد لا يملك ملعبا، والتي تؤثر سلبا على عقلية الاستقطاب مقارنة بأندية أخرى تملك صروحا رياضية متكاملة .

● هل تعتقد ان هناك سباقاً تقليدياً كلاسيكياً بينكم وبين السيلية على مقعد البقاء؟

– تقول انه كلاسيكي لكني لا أرى فيه ذلك ، فقد ظهر السيلية بصورة طيبة وكذلك فريقنا، وبالتالي فإن ثمة أمراً مسلماً به وهو دخول فرق أخرى في المعادلة وارد جدا جدا، فلا تستغربوا ان رأيتم أحد الفرق العريقة يسبح ضد تيار الهبوط ، سيما وان الدوري هذا الموسم يتألف من ١٠ فرق قوية ، وما تسمونه انتم في الاعلام مفاجأة لن يكون كذلك ، فلعبة الكراسي المتحركة متواصلة، وعليه فإن خسارة الغرافة المتصدر لقاءين متتالين يعني تدحرجه الى مركز متأخر .

● إدارة الشمال وعلى لسان رئيس النادي ورئيس الجهاز، قد أعلنت في وقت سابق ان امر بقائك مدربا كان مسألة وقت فقط، ثم عاد نفس المسؤولين ليتمسكوا بك، فماذا يعني لك ذلك ؟

– أعرف ان هناك عرفاً عند بعض الأندية القطرية يقول بأن خسارتين متتاليتين للفريق تعني «تفنيشا للمدرب»، فما سمعتموه من المسؤولين في نادي الشمال اعتبره أمرا طبيعيا ، ولا يعنيني ولا أبه له أبدا، فما يعنيني فقط هو ان أكون راضيا عن جهدي ولا ألوم نفسي على تقاعس أو نقوص، وأنا لم ولن أكون قلقا أبداً ، ولعل الشيء الوحيد الذي يقلقني في حياتي هو عائلتي فقط .

ولكن ما ازعجني حقيقة هو اني كنت قد وضعت الادارة ورئيس النادي تحديدا في صورة ان المهمة لن تكون سهلة في البداية ، سيما وان السادة يعلم تماما الظروف التي رافقت إعداد الفريق والتأخر في جلب استقدام اللاعبين المحترفين، وقلت للإدارة خلال اجتماع سابق ان الفريق يحتاج الى وقت كي يصل الى الفورمة المثالية من نواح بدنية وتكتيكية للوصول الى التناغم المطلوب كي نجد طريقنا الى الانتصارات، والعجب ان الفريق في الموسم الماضي خسر سبعة لقاءات متتالية في مستهل مشوار الدوري، ولعل الجميع يعرفون ان الخسارات التي تلقاها الفريق لم تكن أسبابها تكتيكية بل أخطاء شخصية وفرص سهلة جدا أهدرها المهاجمون، فغاية الوصول تم إدراكها، اما التسجيل من فرص سهلة فليس من العدل ان يتحملها المدرب .

ثم من أين جاء التقييم عقب ثلاث مباريات فقط ؟ سيما وان العلم التدريبي يقول انه ليس شرطا ان يكون المدرب الذي حقق ثلاثة انتصارات في بداية مشواره التدريبي مدربا جيد ، وليس شرطا ان يكون المدرب الذي خسر

البداية متواضعة لأن الإعداد كان متواضعاً

ثلاثة لقاءات مدربا سيئا .. والأجدى ان يأخذ المدرب فرصة كاملة .

● هل تعتقد ان «عيال ديبور» قادرين على مساعدة الشمال في الدوري ، عقب ان تخلى عنهم الريان في نصف مشوارهما معه؟

– من وجهة نظري ان إدارة الريان ستندم على تلك الابعاد ، وبالنسبة لنا في الشمال فهم نعمة من الله، فهما لاعبان من صنف خاص يخدمان الفريق ويشكلون عناصر دفع معنوية لكل زملائهما في الملعب، وخبرتهم الواسعة تجعلهما أساس فكرنا الخططي ، ناهيك عن بساطتهما وحبهما للكرة وللتحدي.

التفنيش ظاهرة متفشية

أكد فابيتش ان خسارة ثلاث مباريات تباعا تعني قرب تفنيش المدرب ، وهذا أمر غاية في الخطورة ،حيث التأثير الكبير على اللاعبين بتداخل التعليمات والمراكز وتعددها ، وبالتالي التأثير على مستوى الفريق بشكل عام ، مؤكدا انه يؤمن في الاستمرارية ، ضاربا مثلا في اتحاد بلاده الذي أوكل مهمة تدريب المنتخب الألماني خلال ١٠٥ أعوام ٧ مدربين فقط . . . ! .

الإدارة تهدد رغم علمها المسبق

ابدى فابيتش استغرابه من التهديدات التي جاءت على لسان الإدارة الشمالية بإقالته ، مؤكدا انهم على علم كامل بصعوبة المهمة سيما وان الفريق لم يكتمل سوى قبل الدوري بيومين فقط ، ولكنه وعلى حد تعبيره لا يأبه لها أبدا ، فهو يقوم بعمله بالشكل الذي يرضي ضميره .

المحترفون لا يحتكرون أماكنهم

أوضح فابيتش ان أسلوب عمله كمدرب محترف يملي عليه ان يزج باللاعب القادر على أداء الدور المطلوب منه في الملعب ، دون ان يكون للمحترفين احتكار في مراكزهم ، مؤكدا انه لو وجد ستة لاعبين محليين أثبتوا انهم أحق بالمشاركة كأساسيين مكان المحترفين لزج بهم حتما .

الاتحاد يحاول . . دون طائل

أكد سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس الاتحاد على أهمية تواجد المدرب المحلي على مقربة من الكفاءات التدريبية العالمية التي تشرف على تدريبات الاندية للإستفادة من خبرات هؤلاء لكي يتم الارتقاء بمستوى المدرب المحلي ، واشار سعادته الى ان الاتحاد مستعد لتقديم اي خدمة للمدربين المحليين الباحثين عن تطوير انفسهم ، اما ان يقوم الاتحاد بإجبار الأندية على الاعتماد على المدربين المحليين كمساعدين للأجانب ، فقد اوضح سعادته ان ذلك ليس من مسؤولية الاتحاد ، في اشارة واضحة الى ان خطوة كهذه يجب ان تتخذ من قبل الأندية!

القاعدة . . والاشراف المحلي

الخبير الفرنسي والمدير الفني للفئات السنية في اتحاد كرة القدم بيرنارد أكد اهمية ان يتواجد اللاعبون القدامى كمدربين في الفئات السنية للاندية ، لما لهؤلاء من شعبية واحترام وحب يحظون به من قبل صغار السن الذين يتقبلون ما يطلب منهم من قبل هؤلاء النجوم سيما وان البعض من اللاعبين صغار السن يعتبر هؤلاء قدوة ومثلا ، او في بعض الاحيان حلما يراودهم ان يتدربوا على ايديهم ، مؤكدا ان تلك الخطوة هي السبيل الوحيد لجذب اللاعبين صغار السن للعبة ونشرها بين الاطفال ، مشيرا الى ان هذا العمل لا يمكن ان يقوم به المدرب الاجنبي

الادارات تجهل قيمة القدامى

يؤكد مجموعة من اللاعبين القدامى الذين غابوا عن الساحة الكروية ، ان ابتعادهم .

جاء على خلفية ممارسات ادارية همشت دورهم والغت تاريخهم ، واشار بعضهم الى ان ذلك نابع من جهل الادارات التي وصلت الى المناصب بالوساطة والمجاملات بأهمية تواجد اشخاص عاشوا ما يعيشه اللاعبون ، وبالتالي فهم الاقدر على التعامل مع اللاعبين وتوجيههم سواء كاداريين او كمدربين ، في حين ان معظم الاداريين في الاندية حاليا هم ممن لم يركلوا كرة في حياتهم ، ويعملون في الاندية كمحترفين يتقاضون رواتب على عملهم دون ان يتقنوه .

لا نريد لماض أن ينطوي تحت ادراج النسيان ، ولا لعوامل التعرية ان تمحو اسماء خالدة عبر سنوات الزمن الماضي الجميل ......!! ، فنحن نعلم ان ثمة اوراقا سقطت قسرا بعامل السن ، لكن ليس من التقدير ان نطأ عليها لتذوب وتغيب صورتها الى الابد .... فمن لا ماض له ... لن يجد حاضرا .

حالة من النكران والجحود نلمسها ونعيشها ، لعلها من دفعتنا الى التمسك ولو بمعطيات الماضي الذي نسميه عراقة ... المظلوم فيها جيل من اللاعبين ، حلق ذات يوم في سماء كرة القدم حيث تجرؤ النسور ، وطار للأندية قبل المنتخبات بإنجازات محفورة في الذاكرة بأحرف من ذهب .. والظالم فيها مجالس ادارات تعاقبت لتدير الاندية .. وتدير وجهها للقدامى في ان معا ... فما بال هؤلاء يتنكرون لذاك الجيل في ايام خير كهذه ويهمشون دورهم وخبراتهم بممارسات تعسفية تبعدهم حتى اصبحوا زوارا في بيوت استأنسوها سنينا طوال ، ويستعيضون عنهم بأشخاص علاقتهم بكرة القدم لا تتعدى علاقة مؤازرة ومتابعة بدأت من المدرجات وزحفت حتى وجدت اماكن في قلب الاندية ومجالس اداراتها .

نحن في " استاد الدوحة " ومن ايماننا العميق بالدور الكبير الذي جاء به هؤلاء خدمة للاندية والكرة القطرية بشكل عام ، ويقيننا بأنهم قادرين على الخدمة في مجالات شتى ... فلم نبخل يوما عليهم في مطبوعنا الفتي ، وخصصنا لهم زوايا ثابتة نستذكر فيها واياهم أياما حلوة .. ونستنشق معهم عبق التاريخ العريق عبر استحضار انجازاتهم .. ولكننا نذوب خجلا حين نسمع أحدهم يشكوى بقلب يتحرق من جفاء الأندية ..

« استاد الدوحة » تطرح هذا التساؤل . .

نجومنا القدامى . . لماذا يغيبون عن أنديتهم ؟!!

لعل النكران والجحود بدأ منذ ان شاب العلاقة بين الاندية ونجومها القدامى سحب معتمة حجبت الرؤيا، فلم تعد الادارات ترى ان في اروقة الاندية رجال اصحاب خبرة ودراية ومعرفة باللعبة وشؤونها الادارية والتدريبية هي حصيلة عقود تراكمت جراء خبرات وتجارب حقيقية ..... ويومها اضحت جسور التواصل بين الطرفين معطلة، لأن البديل عند الاندية كان حاضرا بالمحسوبية والقرب واستبشار الخير ببعض الوجوه ، لتضرب الادارة اهمية وجود العلم والمعرفة والخبرة عرض الحائط، لتصبح حقيقة

جفاء في العلاقات أم تجاهل لأناس قدموا الكثير لأنديتهم . . ؟!

الرابط بين الاندية والقدامى عبارة عن هوة كبيرة تحتاج الى اعادة اعمار تلك الجسور التي اعتراها الصدأ .... ولكن من طرف واحد وهو الاندية، ذلك ان اللاعبين القدامى ما انفكوا اعلانا وفي مجالس عدة انهم رهن إشارة انديتهم عطفا على العشق الذي يكنوه للأندية والنابع من ولاء لا ينفد وانتماء مفقود في هذه الايام.

القدامى قدوة النشء . . .ومدربو المستقبل

نجزم ان من يعمل من الاداريين لمصلحته الشخصية، فلن تجد مساعيه نقطة التقاء ابدا مع جيل العمالقة القدامى من اللاعبين، فهم لا يعنوه بأي شكل من الاشكال، فوجودهم لن يشكل اي إضافة شخصية للمسؤول، اما الرؤيا الاخرى ممن يعملون لمصلحة النادي وفق امانة خدمة ناديه بالشكل الصحيح ،فتقول ان هناك ادوارا واضحة للعيان يمكن من خلالها ان يكون لحضور القدامى فاعلية تثري عمل الاندية وتسهم بالإرتقاء بالكرة القطرية بشكل عام ، فهم في الاساس الحافز والمثل والقدوة التي يجب ان توجه انظار اللاعبين صغار السن اليها كي يقتدوا بها، ذلك ان وجود نجوم ذوي تاريخ عريق وحافل بالإنجاز فوق سطح احداث اللعبة شهرة ومكانة سواء كلاعبين في الاندية او المنتخبات الوطنية، يجعلهم الاقرب الى قلوب اجيال اعقبتهم، وبالتالي فإن تجربتهم الناجحة تشكل منهم مصدر الهام اللاعبين السائرين على ذات الدرب بحثا عن النجومية، ليدرك الصغار حينها من خلال التعرف الى تفاصيل مشوار من سبقوهم ان العطاء هو معيار النجومية والشهرة والتألق، وفق زاد الانتماء وحب الوطن.

في ظل الوضع الذي يقوم على اسس او افكار خاطئة بأن الاحتراف له وجهة واحدة وهو الكسب المادي فقط ، وذلك ما ظهر جليا من خلال تعامل بعض لاعبينا الآن مع منطق الاحتراف من منظور واحد وهو الاخذ دون مقابل، وبعد تهميش دور القدامى فمن اين لأجيالنا المتعاقبة امثلة في العطاء والانتماء ..!! ، ففي الوقت الذي يرى فيه صغارنا ان المال هو الهدف الاول من ممارسة كرة القدم ...... فمن اين لنا ان نحضر لهم امثلة تبعدهم عن الايمان بتلك الافكار المغلوطة؟! ، فهذا لن نجده الا من خلال تواجد لاعبين على شاكلة العملاق منصور مفتاح... وآخرين اصحاب تاريخ عريق في اللعبة، كي يزرعوا في الاجيال الاخرى الانتماء دون مساومة بالأرقام .. فيمكن لهؤلاء القدامى ان يقوموا بهذا الدور من خلال تواجدهم كاداريين يعرفون من خلال تجاربهم حال اللاعبين وطرق التعامل معهم والاسلوب الامثل لتوجيههم، فهم عاشوا ذات الامر عندما كانوا لاعبين، فيما تؤهلهم خبراتهم ان يكونوا مدربين اكفاء من خلال التحاقهم بدورات علمية خارجية مفتوحة ابوابها دون ان تتكلف الاندية فلسا واحدا، ذلك ان اتحاد اللعبة مستعد دائما لتوفير تلك الدورات على نفقته الخاصة، فلعل الاتحاد ومسؤوليه يدركون حجم الحاجة الى وجود مدربين محليين للمساعدة في دفع عجلة تطور اللعبة سيما من قاعدتها في الفئات العمرية، ذلك ان تعامل المدربين الاجانب مع تلك الفئات يبدو صعبا وبالتالي فإن المدرب المحلي المؤهل وصاحب الخبرة والتجربة كلاعب ذاع صيته، يوفر تعاملا مثاليا مع النشء، وهو ما اكده المدير الفني للفئات السنية في اتحاد كرة القدم بيرنارد خلال حديث مطول مع " استاد الدوحة"، عندما اكد ان السبيل الوحيد للإرتقاء بكرة القدم القطرية لوصولها الى العالمية هو قمة برنامج وطني موحد للفئات السنية من سن ١٠ حتى ١٥ عاما، على ان تشرف عليها كوادر تدريبية وطنية مؤهلة على يد خبراء في اللعبة.

اجماع على التهميش . . والامثلة حية

مجموعة من قدامى اللاعبين التقتهم «استاد الدوحة» في مناسبات شتى، وكان الحديث يومها ينصب على تاريخهم الكروي وصولاتهم وجولاتهم خلال تواجدهم كلاعبين في الاندية لا يشق لهم غبار، وقد دفعتنا الاحاديث حينها لنعرف اين وجهة هؤلاء وماذا يفعلون الآن ، ولماذا لا يتواجدون داخل الاندية اعتقادا منا انهم ارادوا الابتعاد بمحض ارادتهم... ولكن هاكم الحقيقة المرة.

محمود الصوفي النجم الغني عن التعريف، ضاقت به الارض بما رحبت وتخلى عنه ناديه الام الاتحاد " الغرافة " وخنقته ضائقة مالية جعلته يستقر اخيرا في الصومال، يشكو الحياة الضنك وقلة الحيلة، فقد بحث عن مصدر رزق ولم يجد من يغيثه، اولم يكن الاجدر بناديه ان يستدعيه لا ان ينتظر مأساته مكتوبة على صفحاتنا، فهو طاقة وقدرة وخبرة لها كلمتها بين اللاعبين ، كيف لا وان من بين الجيل الحالي من كان يحلم يوما ان يصافحه.

لن نقول ان الصوفي يمكن ان يكون مدربا ، فلعله لن يفلح، ولكنه يصلح ان يكون اداريا ناجحا يستغل حب اللاعبين وتقديرهم لتاريخه العريق، ليوجههم الى الطريق الصحيح، خصوصا واننا نعاني

هكذا تصرفت بعض الأندية مع نجومها بعد أن غادروا الملاعب . .!!

هذه الايام من ممارسات بعض اللاعبين اللامسؤولة في وقت يعيشون فيه الاحتراف الذي يتطلب حياة احترافية ، فلم يخف الصوفي كثير عتبه على الزمن اولا ، وعلى ناديه الذي تخلى عنه....!!

اما من الامثلة الاخرى فقد ظهر الاسطورة القطرية منصور مفتاح الذي نذر نفسه للوطن وللاندية عندما قال يوما انه لم يكن لاعب الريان فقط بل كان لاعب الاندية بشكل عام ، في اشارة واضحة الى ان الاندية القطرية دون استثناء كانت تستنجد به، والمحصلة وللأسف .... فهذا منصور لم يجد له مكانا بين تلك الاندية، فغاب عن الساحة الكروية، اللهم بإستثناء بعض الظهور على شبكات التلفزة ، او مشاركا في مهرجانات اعتزالات لاعبين عرب، وعن ذاك " التطنيش " يقول منصور:

المجاملات لعبت دورا، وباتت اثارها السلبية واضحة للعيان، فلم يعد هناك تقدير للخبرات والتاريخ ... وبالتالي غابت الاسس العلمية السليمة في اختيار المدربين والاداريين .....!!.

وعن اسباب عدم دخوله المعترك في ناديه سيما وانه يحظى بدعم شعبي وجماهيري كبير في قطر، اوضح مفتاح ان العمل مع اداريين ومدربين يدخلون الأندية من باب الوساطات والمجاملات، يعد خطرا يهدد اصحاب التاريخ الكروي.

سلمان خليفة دافع عن المنتخب الوطني والريان طيلة ١٣ عاما، كان خلالها مثالا يحتذى بالإلتزام والاخلاق، ولم ينل طيلة تلك الفترة حتى انذارا .... ، في شخصيته

لاعبونا القدامى . . تاريخ لا يمكن لأحد أن ينكره

كلاعب امور نتمناها متواجدة عند لاعبينا، ثم الانتماء والولاء الذي يرشح من بعض فصول حياته عندما رفض المال والاغراءات كي يتمسك بناديه، فالأجدى ان تؤخذ تلك الصفات بعين الاعتبار لكي يتواجد سلمان داخل اروقة ناديه ينقل تجربته المثالية الى الاجيال التي أعقبته.

صحيح ان ادارة الريان اتصلت بالرجل ولكنها كانت تطالبه بدفع مستحقات لها في ذمته كرسوم اشتراك سنوية..!!

الثقة . . . معدومة

مبارك عنبر ذاك النجم الذي روى قصة تفوق ما زلت عالقة في الأذهان، سيما وان ماضيها ليس بالبعيد، بحث له عن مكان في العملية الكروية يفرغ فيها ما كسبه من خبرات طويلة على مدى السنين التي قضاها لاعبا في نادي السد وفي المنتخب الوطني، دون طائل ، مشيرا الى ان الاندية تتجاهل القدامى وتغلق ملفاتهم ليصبحوا ضربا من النسيان، فلم يجد امامه سوى ان يكون وسيطا بين الاندية والمحترفين املا في ان يخدم اللعبة والأندية، الا انه وعلى حد تعبيره ، بات محاربا داخل ادارات الاندية من اشخاص يريدون ان ينفردوا بخيارات ضم اللاعبين الاجانب، رغم عدم علمهم ودرايتهم في تقييم اللاعبين، خصوصا وان بعض هؤلاء الاداريين لم يركل كرة في حياته، مؤكدا ان بعض الأندية وقعت فريسة سمسرة بعض المدربين الذين جاءوا بلاعبين مصابين، أو آخرين ذوي مستويات متواضعة، ذلك لأن التقييم شخصي.

لسنا بصدد الحديث عن الوسطاء تحديدا ولكن تجربة مبارك مع الاندية ومن ضمنها ناديه السد تشير الى ان الثقة معدومة بين القدامى والأندية، فكيف لتلك الأندية ان تستقطبهم مدربين أو إداريين.

سعيد صالح اللاعب الدولي السابق في المنتخب الوطني قال في حديث للذكريات مع " استاد الدوحة " ان ناديه تخلى عن اللاعبين القدامى ،مؤكدا ان الادارات ابعدته هو ومجموعة من زملائه الذين خدموا النادي سنينا طوال، واستقدمت اشخاصا ليسوا اهلا للمناصب التي يتولوها، منوها ان بعض الاداريين يتقاضون رواتب في الوقت الذي يبدي فيه استعداده وزملاؤه لخدمة ناديهم دون مقابل.

المدرب القطري . . حالة طارئة

غرد بعض القدامى خارج السرب، وساروا في درب التدريب، ووجدوا لهم مكانا بين عمالقة المدربين في الاندية القطرية، ولكن تواجدهم كان نتاج حالة مؤقتة وطارئة، ففي الوقت الذي يظهرون فيه يكون هناك عارض قد شكل فراغا في الفرق جراء طارئ حدث، فسرعان ما يغيب هؤلاء بعد زوال العارض.

الامثلة في تلك الحالات حاضرة ، ولعل سلمان حسن الذي كان مساعدا لمدرب قطر جمال موسوفيتش الذي استدعي لقيادة العنابي قبل " الخليج ١٧"، ولعل بقاء سلمان في منصبه كان بعد ان تعذر التعاقد مع مدرب اجنبي جديد، فتحمل وزر تراجع مستوى الفريق، دون ان يتم الاطلاع على اسباب اخرى مثل كبر سن المحترفين وتراجع مستواهم بشكل كبير عن المواسم السابقة، بالإضافة إلى الاصابات التي ابعدت عناصرا أساسية عن الفريق.

ولن يكون محمد العماري الذي تولى مهام الاشراف على تدريبات السد بأفضل حالا ، ذلك انه استلم المهمة في حال طارئ وهو استبعاد الصربي بورا على خلفية النتائج السيئة للفريق، وقد بدا امر تسلمه المهمة بصورة مؤقتة من خلال حديث جاسم الرميحي امين السر العام بنادي السد خلال المؤتمر الصحفي الذي اعلن فيه اعفاء بورا من مهامه، ليتم تعيين العماري مدربا، عندما قال ان امر التعاقد مع مدرب جديد في الوقت الحالي صعب للغاية جراء بدء الموسم الكروي في معظم دول العالم، وبالتالي تعذر التعاقد مع مدرب جديد.

دور كبير يمكن أن ينهض به القدامى في توسيع قاعدة اللعبة

وهذان المثالان ينسحبان على تجربة عبد الله مبارك مع النادي الأهلي، وعبد الله سعد مع النادي العربي.

ولكن السؤال المطروح هل هؤلاء ممن يتواجدون في الاجهزة التدريبية للأندية هم فقط قدامى اللاعبين القطريين الذي طرقوا ابواب التدريب؟

التجربة الاوروبية

قد يقول بعض اداريي الأندية أنه من المغامرة أن يتواجد لاعبون معتزلون للتو في الاجهزة التدريبية للفرق، ونحن هنا نقول : هل تجربتنا وكرتنا بأكثر حضارة وتقدما مما تشهده المدرسة الالمانية او الهولندية، فهذا عراب المانيا الذي قادها الى نهائي كأس العالم رودي فولر لم يكن ذا باع طويل في التدريب، ولم تمض سنوات طويلة على اعتزاله ، وحتى لما اراد الاتحاد الالماني اعفاءه من المهمة فقد اوكلها لآخر وهو يورغن كلينسمان الذي لم يسبق له ان كان مدربا، ولكن ماكسبه من خبرات في عالم كرة القدم كلاعب كفيل بأن يضمن له النجاح.

أما هولندا صاحبة المدرسة الكروية الشاملة فقد استنجدت بالمهاجم الرائع فان باستن صاحب الخبرة التدريبية المتواضعة، فها هو ينجح في وضع حد لمعضلة التشكيك التي شكلت عقدة للمنتخبات الهولندية في الاونة الاخيرة، فقد قهر فان باستن التشكيك في عقر دارهم مانحا منتخبه الذي لم يخسر تحت اشرافه البطاقة الفورية الى نهائيات كأس العالم، ولا اعتقد ان فان باستن يملك اسلحة غير حب اللاعبين وثقة الجماهير.

نحن لا نطالب الأندية والمنتخبات القطرية بالاعتماد الكلي على اللاعبين القدامى، بل نطالب بمنحهم جزء من المسؤوليات وبشكل أكثر فاعلية، وبما يضمن ابقاؤهم على مقربة من اللعبة.

■ محمود الفضلي

الاستدعاء وقت الحاجة

سمعت بعض الاداريين يقول ان هناك مدربين محليين تم الاعتماد عليهم ولم يفلحوا ، ولعل هؤلاء الاداريين يعرفون تماما ان الاستعانة بمدرب محلي تكون وفق عارض او حالة طارئة بعد استبعاد مدرب لتواضع مستوى فريق وسوء نتائجه او رحيل أخر لعدم قدرته على تواصل التواجد في ناد معين ، وفي الحالتين هناك مشاكل موجودة على اختلاف انواعها ، وبالتالي فإن الاجواء التي يدخل فيها المدرب المحلي الاندية ليست مثالية . . . ومن المؤكد ان الادارة لن تكون موضوعية في تقييمه .

بين سلمان . . . العماري

سلمان حسن كان قد اشرف على مسيرة فريق قطر في الموسم الماضي ، عقب تولي المدرب جمال موسوفيتش مهام الاشراف على تدريبات العنابي ، وقد حمله البعض مسؤولية تراجع مستوى الفريق غير ان الحقيقة هي غير ذلك ، فقد كان التراجع هذا موجودا اصلا كما جاء على لسان كابتن الفريق عبد العزيز حسن الذي اكد ان مستوى المحترفين تراجع بشكل كبير مما اثر سلبا على الفريق ، ولكن اداريي قطر حملوا سلمان حسن مسؤولية التراجع .

اما الآن فقد اوكلت مهمة جسيمة لمحمد العماري في قيادة فريق السد المتعطش للإنتصارات منذ الموسم الماضي .... فهل سيتحمل العماري المسؤولية . . . ؟؟

هذا ما نريده من الأندية . . !

لسنا نطالب الاندية بالتخلي عن مدربيها الاجانب واداريها وتسليم المهمة للمدربين المحليين وللقدامى كإداريين . . ولكنا نطالب أن يتم الاستعانة بهم والاستفادة من تاريخهم وشعبيتهم وخبراتهم ، كأن يكونوا ضمن الكوادر التدريبية أو الإدارية ، كي يسهموا في زيادة الاقبال على اللعبة وتوسيع قاعدتها .



آلوفادي . . اللاعب الرحالة

ولد آلوفادي أديكانمي بالعاصمة التوغولية لومي في السابع من يناير من عام ١٩٨٠ طوله ١,٧٠م ووزنه ٧٠ كلغ . . بدأ خطواته الكروية الأولى بمركز للتكوين بمدينة لومي . . ومنه انتقل إلى نادي ميتز الفرنسي قبل أن يعود مجددا إلى فريق لومبي وبعد ذلك انضم إلى نادي النجم بساحل العاج . . ثم حط رحاله موسم ٢٠٠٠/٢٠٠١ بنادي لوكرين البلجيكي . . وفي الموسم التالي عزز صفوف ليل الذي كان يلعب بدوري الدرجة الأولى الفرنسي ثم ضمه نيس لمدة موسم واحد قبل أن يعود إلى بلجيكا للعب في شارلوروا موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ . . وفي الموسم الماضي تعاقد معه السيليه وكان أحد صناع صعوده لدوري النجوم .

كيشي مهندس التأهل

يعود الفضل في تأهل توغو إلى نهائيات كأس العالم لأول مرة في التاريخ إلى النيجيري ستيفان كيشي مدرب المنتخب الذي أكد أن انضباط اللاعبين والتزامهم كلهم بتنفيذ ما كان يطلبه منهم حقق حلم التأهل للمونديال الألماني . . كيشي كان القائد السابق لمنتخب نيجيريا وقاده كلاعب للفوز بكأس الأمم الأفريقية عام ١٩٩٤ .

عطلة التأهل

عندما تفوقت توغو على مضيفتها الكونغو ٣/٢ في الثامن من هذا الشهر تأهلت للنهائيات العالمية أعلن رئيس البلاد يوم الاثنين العاشر من أكتوبر يوم عطلة رسمية في أنحاء البلاد للاحتفال بالتأهل .



لايزال آلوفادي يتلذذ بنشوة الإنجاز غير المسبوق الذي حققه منتخب بلاده توغو عندما تأهل حديثا للمرة الأولى في تاريخه إلى نهائيات كأس العالم التي تحتضنها ألمانيا في يونيو المقبل . . لكن نشوة التأهل للمونديال لم تنسه هموم فريقه السيليه الذي بات يواجه مبكرا خطر النزول ويلاقي صعوبات كبيرة في كفاحه من أجل البقاء .

آلوفادي الذي توزع بين فرحة المنتخب التوغولي ومعاناة السيليه الذي يغرق في قاع دوري النجوم كان في ضيافة «استاد الدوحة» ليجيب عن أكثر من سؤال يتعلق بتجربته الأولى في قطر وفرصة فريقه في البقاء مع الكبار والمهمة التى تنتظر منتخب بلاده في المونديال .

بين نشوة نجاح توغو وهموم إخفاقات السيلية . .آلوفادي :

المونديال بوابتي إلى إنجلترا

■ منذ أيام قلائل حقق المنتخب التوغولي التأهل إلى نهائيات كأس العالم ٢٠٠٦ هل تدرك مدى أهمية هذا الإنجاز؟

- أجاب.. إن المشاركة في الأدوار النهائية لكأس العالم هي حلم كل لاعبي كرة القدم ولقد شكل بلوغ المونديال بالنسبة إلينا حدثا فريدا ورائعا وسيطعي دعما قويا وطفرة مهمة لمنتخبنا الفني وللكرة التوغولية عامة، فقد قاتلنا بشجاعة خلال مرحلة التصفيات منذ بدايتها إلى نهايتها لكي نحصل على تأشيرة المرور للنهائيات العالمية، فتحقق الأمل ولم يخب مسعانا بعد أن انتصرنا خارج قواعدنا على الكونغو ٣/٢ في ختام مباريات التصفيات.

■ ما مدى مساهمتك الشخصية في إنجاز التأهل العالمي؟

- شاركت في خمس مباريات كلاعب أساسي وجلست في ثلاث مباريات على دكة الاحتياط ولم أحظ بفرصة اللعب فيها.. ونجحت في إحراز هدف بمرمى المنتخب السنغالي الذي كان المرشح الأول ضمن مجموعتنا للتأهل.. كان ذلك ضمن منافسات الجولة الثامنة أي قبل أن تنتهي التصفيات بجولتين اثتين انتهت المباراة بالتعادل ٢/٢ أعتز كثيرا بذلك الهدف لأنه أبقى منتخب التوغو في الصدارة وحافظ على تقدمه على منافسه السنغالي بفارق نقطتين واقترب بفضله من الصعود للنهائيات العالمية للمرة الأولى في تاريخه.

■ كيف استقبل منتخب التوغو عند عودته إلى دياره؟

- كان آلاف من المشجعين فى استقبالنا عند العودة للعاصمة لومي للترحيب بنا والاحتفال بالتأهل وخصص لنا حفل في ملعب لومي حضره عشرات الآلاف من المشجعين في مقدمتهم رئيس البلاد.. كانت السعادة تغمر شعبنا الذي ساندنا منذ انطلاق التصفيات وازداد إيمانه بنا حيث حققنا منذ البداية نتائج إيجابية فكثف من تشجيعه لنا ودعمه لنا في كل المباريات.

■ قبل أن تبدأ التصفيات رسميا

السيلية باق مع الكبار ونتائجه المقبلة ستكون أفضل

وعندما عرفتم أنكم ستواجهون المجموعة الرابعة خصما من العيار الثقيل هو منتخب السنغال، هل كنت واثقا في التأهل؟

- الحقيقة هي أننا كنا نظن أن المنتخب السنغالي سيجدد تأهله إلى نهائيات كأس العالم بالنظر إلى ما يملكه من لاعبين مرموقين وأصحاب خبرة كبيرة يحترمون اللعب بأبرز النوادي الأوروبية.. كان هدفنا الأساسي هو أن نحتل خلف السنغال المركز الثاني أو الثالث للتأهل إلى نهائيات كأس الأمم الأفريقية «تستضيفها مصر في مطلع العام المقبل» لكن مدربنا النيجيري ستيفان كيشي كان له رأي مخالف كان يقول لنا إذا كانت السنغال قد وصلت إلى كأس العالم السابقة فلماذا أنتم لا تستطيعون أن تفعلوا نفس الشيء؟ فزرع فينا الثقة في النفس والحماس وكان يقول لنا بأننا نملك ما يكفي من الشروط والمتطلبات لكي نكون المشاركين في كأس العالم فعلا كانت له اليد الطولي في التأهل بإيمانه في قدراتنا وما كان يبذله من عمل جبار أثناء التدريب والمعسكرات الإعدادية.

■ في أي لحظة بالذات بدأ لاعبو توغو يشعرون بأنهم باستطاعتهم منافسة السنغال في سباق التأهل؟

- كان ذلك منذ لقاء الجولة الثانية على أرضنا عندما سحقنا منتخب السنغال ٣/١ أدركنا لحظتها أننا لسنا أقل قيمة منه وأننا إذا كنا قد هزمناه فإننا سنستطيع التفوق على باقي منافسينا ضمن المجموعة حقا كان ذلك الانتصار التاريخي نقطة التحول الكبرى في مشوارنا بالتصفيات لما منحه للاعبينا من الثقة بالنفس والتخلص نهائيا من عامل الشعور بالنقص تجاه منتخب السنغال المدجج بأبرز النجوم في القارة السمراء.

لن نذهب إلى ألمانيا من أجل السياحة

■ على الرغم من أن الوقت لايزال مبكرا إلا أننا نود معرفة الهدف الذي سيسعى إليه منتخب توغو في المونديال؟

- لن يذهب منتخب توغو إلى ألمانيا من أجل المشاركة فقط بالمونديال فتأهلنا لم يكن من قبيل الصدفة أو الحظ علينا أن ندافع عن سمعة الكرة الافريقية التي اعتادت منتخباتها أن تبلي البلاء الحسن في نهائيات كأس العالم لا أنكر أنها أول مشاركة لنا بالمونديال لكنني لا أرى مانعا من أن نحقق ما حققه منتخب السنغال في المونديال الآسيوي في مشاركته الأولى ببطولة العالم.

■ هل تعتقد بأن كأس العالم بألمانيا قد تكون مؤثرة في مستقبلك الكروي؟

- تعتبر كأس العالم بمثابة المفتاح الذي تفتح أبواب الأندية الموصدة أمام اللاعبين لا يخفي على أحد أنها تحظى بمتابعة جماهيرية في مختلف بقاع العالم وتسلط عليها الأضواء الإعلامية بقوة.. انها أيضا فرصة للباحثين عن المواهب وأنا كباقي اللاعبين الذين سيشاركون في البطولة العالمية أحلم أولا بأن أنال فرصتي الكاملة في اللعب أساسيا مائة بالمائة ضمن منتخب بلادي وأن أقدم مردودا



الفوارق في الدوري محدودة . . والغرافة الأقرب للقب

جيدا يلفت إلى أنظار الأندية الأوروبية وكطموح شخصي أتمنى أن تتاح لي فرصة الاحتراف بإنجلترا لأنني أعشق أسلوب اللعب الإنجليزي بالنظر إلى اعتماده على السرعة في الأداء والاندفاع البدني.

السيلية باق فلا داعي للقلق

■ لننتقل الآن للحديث عن فريقك السيليه وهمومه بدوري النجوم كيف تقيم وضعه؟

- إنه بمثابة المولود الجديد لأنه صاعد من الدرجة الثانية ولهذا يلزمه بعض الوقت لكي يتأقلم مع محيطه الجديد كما أن أغلب لاعبيه لايزالون في بداية مشوارهم الكروي وهم بحاجة للخبرة والتجربة حيث لم يسبق لهم اللعب بالدرجة الأولى.

أظن أننا نمتلك مجموعة جيدة من اللاعبين القادرين على تحقيق هدف البقاء الذي نصبو إليه.. أؤكد أنه لا ينقصنا الكثير وسنتغلب فى المستقبل ونعالج الأخطاء والهفوات التى وقع فيها الفريق.. ثقوا بي إن السيليه قادم.

■ ليست التجربة وحدها هي التي تنقص الفريق ألست متفقا معي؟

- هناك نقص في جانب الاندفاع البدني لدى بعض اللاعبين خلال المباريات لأنهم كانوا في الدرجة الثانية يلعبون مع خصوم من حجمهم وعندما صعدوا لدوري النجوم صادفوا منافسين أكثر خبرة وأكثر قوة بدنية.. حاليا يركز المدرب لوزانو في عمله على هذا الجانب ويسعى إلى تطوير القدرات البدنية للاعبين ويحثهم على الاندفاع وعدم التراخي أمام الحضور، كما يبذل أقصى جهوده لتغيير عقلية اللاعبين فهو يذكرهم دائما أنهم لم يعودوا يلعبون في الدرجة الثانية ويساعدهم على أن يكتسبوا الثقة في أنفسهم.. أظن أن حال السيليه سيكون أفضل في المرحلتين الثانية والثالثة من الدوري.

■ ألا تخشى أن يكون الوقت حينئذ قد فات وتتأخرون جدا عن أقرب فريق إليكم في مؤخرة الترتيب؟

- أكرر لك أنه لا خوف على مصير السيليه لدوري النجوم لأن الحكم على الفريق وعلى فرصته في البقاء من الآن هو حكم متسرع ويفتقر إلى المعطيات المنطقية.. انني واثق من البقاء في ختام الدوري كنت متخوفا عندما انطلق الموسم الكروي الجديد أن ننهزم بنتائج ثقيلة لأنها إذا حصلت ستفقد اللاعبين الشبان الثقة بالذات. طبعا خسرنا أكثر من مباراة لكننا لم نكن فيها كلها الطرف الأضعف.

■ لعبت الموسم الماضي مع السيليه ضمن الدرجة الثانية والآن تلعب بدوري النجوم.. ما هي أوجه الاختلافات والفوارق التي لمستها؟

- الحقيقة أن الفوارق بينهما ليست كبيرة.. إن أهم اختلاف بينهما هو أن مستوى اللياقة البدنية بالدرجة الأولى أعلى منه بالدرجة الثانية.

■ هل تتابع جميع مباريات الدوري؟

- طبعا شاهدت أغلب المباريات منذ انطلاق الدوري في هذا الموسم.. أظن أن مستوى الأندية أصبح متقاربا جدا وهذا مهم وفي صالح اللعبة لأن التقارب في المستوى بين الأندية يضفي الأهمية والندية على المباريات ويجعلها حافلة بالتشويق والإثارة.

■ إذا طلبنا منك أن تحدد لنا أسماء الأندية التي ترشحها لإحراز اللقب.. كيف سيكون ردك؟

- من المنطقي أن أضع الغرافة في مقدمة المرشحين لإحراز دوري موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦ لأنه حامل اللقب و يشرف عليه مدرب مقتدر ويمتلك لاعبين جيدين واستطاع مبكرا أن يعتلي الصدارة كما أنني أرشح نادي قطر والريان لكي يكونا أبرز المنافسين له على اللقب.. لكن هذه مجرد ترشيحات أولية وتنبوءات ليس بإمكانها أن تصدق دائما كما أنها لن تقصي باقي الأندية الأخرى.





تعتبر مشكلة إهدار الفرص السهلة في مباريات دوري المحترفين من المشاكل التي تؤرق مدربي معظم الفرق خاصة أن إهدار هذه الفرص قد يتسبب في خسارة الفريق وتراجع ترتيبه . . وبوصول البطولة إلى مرحلتها الخامسة تفاقمت هذه المشكلة وأصبحت من الظواهر التي تحتاج إلى حل . . «استاد الدوحة» قررت أن تفتح هذا الملف لمعرفة أسباب الظاهرة وكيفية علاجها خاصة وأن الأندية هي التي تدفع ثمن إهدار المهاجمين للفرص السهلة .

«ظاهرة» اسمها إهدار الفرص

أندية تدفع ثمن «رعونة» لاعبيها!!

يعتبر عدم تركيز اللاعبين وخصوصا المهاجمين من أهم أسباب تفاقم ظاهرة إهدار الفرص السهلة في الدوري.. فهناك الكثير من الفرص السهلة التي يتم إهدارها من قبل المهاجمين.. ومع اعترافنا التام بأن أي لاعب معرض لإهدار الفرص.. لكن عندما يتحول الأمر إلى ما يشبه الظاهرة.. يحتاج الجميع إلى وقفة للتعرف على أبعاد المشكلة ووضع الحلول للتغلب عليها حتى لا تدفع الفرق الثمن.. ويجب على المهاجمين أن تكون درجة تركيزهم أعلى من باقي لاعبي الفريق.. لأن كرة القدم من اللعبات التي تحسم بالأهداف.. والفريق الذي يستغل الفرص ويعرف الطريق إلى المرمى هو الذي ينافس ويكون قادرا على حسم المواجهات لمصلحته.. فهناك الكثير من الفرق التي تسيطرعلى المباراة أغلب الوقت وتخسر في نهاية الأمر وهنا تظهر المشكلة على السطح ويسأل كثيرون عن أسباب الخسارة.. وتأتي الإجابة - كالعادة - وهي أن الفريق لم يستغل الفرص التي أتيحت له طوال شوطي اللقاء.. وقد شهدت بطولة الدوري حتى الآن بعض المباريات التي انتهت بخسارة الفريق الأفضل والأكثر سيطرة وكان السبب في ذلك إهدار الفرص السهلة وعدم استغلالها من جانب الفريق الأكثر سيطرة.

الفرسان يدفعون الضريبة أمام حامل اللقب

ومن المباريات التي انتهت بنتيجة مغايرة لسير اللعب مباراة الخور مع الغرافة في الجولة الأولى للبطولة والتي انتهت بفوز الغرافة بهدف جاء في الوقت بدل الضائع وباستعادة سيناريو هذه المباراة نتأكد من أن الفريق الذي لا يستغل الفرص يدفع الضريبة القاسية في نهاية الأمر.. ففي هذه المباراة كان الخور هو الأفضل والأكثر سيطرة وكان يستحق الفوز باللقاء لكن مهاجمي الخور لم يستغلوا الفرص

بين سوء الحظ وعدم التركيز ضاعت الأهداف واختلفت النتائج

التي أتيحت لهم خاصة المحترف العراقي يونس محمود والذي أهدر بمفرده أكثر من فرصة مؤكدة كانت كفيلة بمنح نقاط اللقاء الثلاث لفريقه.. فقد سيطر الخور وفعل كل شيء في المباراة إلا إحراز الأهداف.. وفي الوقت الذي اعتبر فيه الكثيرون انتهاء المباراة بالتعادل خسارة لفرسان الخور استطاع الغرافة أن يحرز هدفا قاتلا بواسطة البحريني حسن علي والذي استغل إحدى الفرص القليلة التي وصلت إليه ليمنح الفوز لفريقه على الرغم من أن الخور كان الأفضل والأحق بالفوز.. لكن الساحرة المستديرة تعترف فقط بمن يهز الشباك وليس بمن يسيطر أكثر.

وكانت مباراة الخور مع الغرافة خير مثال لظاهرة عدم استغلال الفرص.. فقد كان بإمكان الخور أن يحسم المواجهة لمصلحته وبعدد كبير من الأهداف لكن عدم تركيز مهاجميه أدى إلى الخسارة في مباراة تسيدها الفرسان من البداية حتى النهاية.. وهو ما يدفعنا للقول بأن المهاجمين يحتاجون للتركيز أكثر من غيرهم حتى يتمكنوا من استغلال الفرص التي تتاح لهم.

كيفية التغلب على المشكلة

وبعد أن تفاقمت المشكلة وأصبحت ظاهرة يدفع ثمنها الأندية والجماهير دعا المتابعون لضرورة إيجاد حلول لهذه المشكلة التي تؤرق معظم فرق البطولة حيث أصبحت بحاجة للتعامل معها بجدية بدلا من تجاهلها لأن هناك من يريد أن يتعامل معها على أنها أمرعادي فالاعتراف بوجود المشكلة الخطوة الأولى لحلها.. ويقع على إدارات معظم الأندية الجانب الأكبر في ضرورة إيجاد حلول للتغلب على المشكلة لأن من الممكن أن تكون هناك أسباب غير فنية وراء ذلك وهنا يبرز دور إدارة النادي في الاقتراب من اللاعب لمعرفة أسباب عدم تركيزه وأسباب إهداره للفرصة السهلة وبجانب المسئولية الإدارية.. هناك مسئولية فنية يتحملها الجهاز الفني للفريق لأن المدربين تحديدا من الممكن أن يكونوا ضحية لإهدار لاعبيهم للفرص السهلة.. فاستمرار الظاهرة يؤدي إلى تراجع النتائج وهنا يكون المدرب هو الضحية لأن الفوز له ألف أب.. أما الهزيمة فليس لها سوى أب واحد هو المدرب.. لذلك فإن المدرب الذكي هو الذي يسعى بكل جدية لمساعدة لاعبيه على التخلص من هذه المشكلة والوقوف بجانبهم حتى تتحسن النتائج ويعود اللاعبون إلى التهديف من جديد.

الحلول الفردية للمهاجمين

وقد يكون للحلول الفردية للمهاجمين دور كبير في التغلب على مشكلة إهدار الفرص السهلة.. فالمهاجم الذي يجيد استغلال الفرص التي تتاح يكون من الأوراق الرابحة بالفريق..

وما الذي يفعله المدرب عندما تضيع من لاعبيه فرصا لا يمكن أن تهدر ؟!

فالمهاجمون أصحاب المستوى الطيب لديهم القدرة على التعامل مع أنصاف الفرص التي تتاح لهم.. بعكس لاعبين آخرين يجتهدون كثيرا ويفعلون كل شيء إلا إحراز الأهداف.. وهنا يبرز دور الحلول الفردية للاعبين، فإذا عانى الاعب من سوء الحظ في بعض المباريات فعليه أن يتغلب على ذلك بالعزيمة والإصرار في ضرورة إحراز الأهداف.. والا يستسلم لسوء الحظ الذي يطارده.. لأن الاستسلام يعني عدم القدرة على المواجهة.. وهناك الكثير من اللاعبين الذين عانوا من هذه المشكلة وتمكنوا بفضل عزيمتهم من التغلب عليها.. لأن إهدار الفرص مشكلة يعاني منها الكثيرون لكن المشكلة الأكبر هي إهدار الفرص السهلة والتي تكون شبه مضمونة وهنا لابد من الاعتراف بوجود مشكلة لدى اللاعب الذي لا يجيد استغلال الفرص السهلة.. ومن الحلول المقترحة أن يقوم اللاعب الذي يعاني من هذه المشكلة بالتدريب كثيرا على كيفية مواجهة مرمى المنافسين.. فالجرأة من المقومات التي يجب توافرها في المهاجمين الذين يسعون إلى هز الشباك وإحراز الأهداف.. وهذه الجرأة من الممكن اكتسابها عن طريق المزيد من الاحتكاك وخوض مباريات أكثر.

أندية تدفع الثمن

ومع استمرار ظاهرة إهدار الفرص السهلة تدفع فرق البطولة الثمن عن طريق عدم تحقيقها للفوز فالخور خسر أمام الغرافة وكان يستحق الفوز.. وهناك الكثير من الفرق التي تسيطر وتخسر في النهاية لعدم استغلال مهاجميها للفرص التي تتاح لهم.. وهذه الفرق التى تملك مهاجمين لا يجيدون استغلال الفرص يفرطون في الكثير من النقاط ففي مباراة الأهلي الأولى أمام قطر والتي خسرها الفريق ٢/٠ أهدر الفريق الكثير من الفرص المؤكدة وكان بطل هذه الفرص اللاعب مشعل عبدالله.. الذي أهدر بمفرده أكثر من فرصة مؤكدة كانت كفيلة بوضع العميد في المقدمة.

وإذا كانت هناك فرق تعاني من ظاهرة إهدار الفرص السهلة.. فهناك فرق لا تعاني من المشكلة ومن بينها فريق قطر الذي يضم ثنائي الهجومي سبستيان وعماد الحوسني.. وهذا الثنائي يجيد التعامل مع الفرص التي تتاح لهم بشكل رائع وأصبح هجوم قطر من أقوى خطوط الهجوم في البطولة.. كذلك هناك فريق الغرافة والذي يملك الكثير من اللاعبين القادرين على هز شباك الفرق المنافسة وعدم معاناة الغرافة وقطر من هذه المشكلة كان له تأثيره الإيجابي على الفريق حيث تمكن الفريقان من دخول دائرة المنافسة مبكرا.. والتأكيد على قدرتهما على الفوز باللقب ومن هنا يظهر الفرق بين الفرق التي تضم لاعبين يعرفون الطريق إلى المرمى والفرق التي تعانى من مشكلة إهدار الفرص السهلة.. والتي تدفع هي في نهاية الأمر ضريبة إهدار لاعبيها للفرص السهلة.

وعلى الرغم من أن بطولة الدوري مازالت في بدايتها إلا أن ظاهرة إهدار الفرص السهلة أعلنت عن وجودها مبكرا ومن الجولة الأولى.. لذلك كان لابد من التنبيه لهذه المشكلة حتى تتمكن الفرق التي تعاني منها من التغلب عليها خاصة أن مشوار البطولة مازال طويلا.

علي مجبل والجولة الخامسة

كان علي مجبل فرطوس مهاجم الوكرة وبطل الفرص الضائعة في الجولة الخامسة للبطولة . . حيث أهدر أكثر من خمسة أهداف مؤكدة في مباراة فريقه مع السيلية . . وكان مجبل من بين الأسباب التي حرمت الوكرة من تحقيق فوز كبير وكاد اللاعب أن يصيب الجماهير الوكراوية بالكثير من الأزمات بسبب هذه الفرص السهلة . . حتى مدربه عدنان درجال لم يتحمل الموقف وراح يصرخ من جراء إهدار الفرص السهلة . . والتي حرمت الوكرة من فوز كان في متناول يده . . والوكرة من الفرق التي تعانى من مشكلة إهدار الفرص السهلة . . وإذا استمر الحال على ما هو عليه فإن الفريق لن يكون قادرا على الاستمرار في المنافسة الحقيقية على اللقب .

لا لتدليل النجوم

هناك بعض مسئولي الأندية الذين يساهمون في معاناة فرقهم من ظاهرة الفرص السهلة من خلال التصريحات التي يطلقونها عقب المباريات . . والتي يدافعون فيها عن اللاعبين الذين يهدرون الكثير من الفرص السهلة . حيث يقول السادة المسئولون إن لاعبيهم لم يقصروا وفعلوا ما عليهم . . وهو ما يجعل هؤلاء اللاعبون لا يشعرون بأى مسئولية تجاه إهدارهم للفرص السهلة التي تكلف فرقهم الكثير .

عدم التوفيق . . التبرير الجاهز دائما

معظم اللاعبين الذين يهدرون الفرص السهلة يلقون باللوم على سوء الحظ ويؤكدون أن هناك نوع من عدم التوفيق الذي يطاردهم والغريب أننا لم نجد لاعبا شجاعا يؤكد بعد انتهاء اللقاء أنه السبب في عدم إحراز الأهداف وأن سوء الحظ ليس له أي دور في ذلك . . لكن ما نسمعه بعد انتهاء المباريات هو أن عدم التوفيق هو السبب في حرمان الفريق من إحراز الكثير من الأهداف . . على الرغم من أن عدم التوفيق برىء من ذلك تماما .

فهد ثاني : المسابقات المحلية لا توفر للاعبينا الاحتكاك المناسب

استاد الدوحة ترصد استعدادات عنابي الناشئين لمباراتي البحرين بالتصفيات الآسيوية

يواصل منتخبنا الوطني للناشئين استعداداته الجادة على ملاعب اسباير استعدادا لمباراتي المنتخب البحريني الشقيق ضمن التصفيات الأسيوية المؤهلة لنهائيات أسيا للناشئين المقرر إقامتها في هونج كونج في بداية سبتمبر القادم وتجدر الإشارة إلى ان منتخبنا الوطني سوف يلتقي ونظيره البحريني في لقاء الذهاب في الثالث عشر من نوفمبر القادم بالدوحة وسيكون الإياب في السابع عشر من نوفمبر والفائز بمجموع المباراتين سوف يتأهل للنهائيات في هونج كونج علما بأن المنتخب اليمني كان ضمن المجموعة الا انه نظرا للعقوبات الأخيرة الموقعة من الفيفا على اليمن لم يشارك ناشئو اليمن بالتصفيات وإستاد الدوحة حاورت الكابتن فهد تاني مدرب منتخبنا الوطني للناشئين عبر السطور القادمة .

وبدأ الكابتن فهد حديثه قائلا الحمد لله فترة الإعداد لمباراتي البحرين تسير بشكل جيد ومطمئن لاسيما وان خطة إعدادنا للفريق لاتقتصر فقط على المشاركة بالتصفيات بل أيضا هي خطة طويلة المدى للمستقبل لاسيما وان هذا المنتخب به مجموعة جيدة من اللاعبين المميزين الذين نتمنى لهم التوفيق في المستقبل وأضاف قائلا بخلاف التدريبات الودية هناك مباريات ودية مع فرق الشباب بالأندية حيث لعبنا مع الغرافة وفزنا ١/٢ وعلى الريان ١/صفر وأمامنا لقاء ثالث مع الوكرة يوم الخميس الموافق ١١/٢٠ وهذه المباريات تهدف للحفاظ على المستوى العام فنيا وبدنيا للاعبين من خلال التأكيد على النواحي الخططية والوصول بها لمرحلة الالية في الأداء لاسيما وأننا أمامنا أيضا المشاركة في كاس الخليج للناشئين بالسعودية في مدينة أبها في الفترة من ١٩. ٣١ من شهر يوليو القادم.

ظروف غير مناسبة

وعن المشاكل التي تواجهه في عمله قال الكابتن فهد ان اهم مشكلة هي عدم توفر الاحتكاك المناسب للاعبي المنتخب من خلال المسابقات المحلية حيث توجد فروق كثيرة بين الفرق وذلك من خلال المباريات الضعيفة التي نتابعها بدوري الناشئين على سبيل المثال وأضاف قائلا من خلال المعسكرات الخارجية والبطولات الودية مع أندية أوروبية اكتشف ان الفارق بين لاعبينا واللاعبين في أوروبا ينحصر في الظروف المحيطة بهم من برامج تدريبية ومسابقات سنية على مستوى عال الامر الذي يساهم في تطوير لاعبي المنتخبات السنية الأوروبية بينما في الواقع نجد ان اللاعب القطري يتمتع بالموهبة والمهارة وبالقدرة على استيعاب أي فكر تدريبي وختم الفهد حديثه مشيدا بالتزام لاعبيه وروحهم العالية في التدريبات ورغبتهم في تخطي مباراتي البحرين والوصول للنهائيات بهونج كونج.

و أضاف قائلا اهم مايميز منتخبنا الحالي ان نسبة القطريين به نسبة نموذجية تصل إلى ٩٥ ٪ أي أننا نعمل للمستقبل بشكل يبشر بالخير للكرة القطرية

لاعب البراعم بالنادي الاهلي يتمنى ان يصبح لاعبا بالفريق الاول بالنادي الاهلي الذي يعتبره ناديه المفضل محليا بينما يرى ان برشلونة هو الأفضل عالميا ومثله الاعلى وليد جاسم محليا ورونالدينهو عالميا .

حسن خالد الهيدوس

واحد من اللاعبين المميزين ببراعم الوكرة الذي يتمنى أن يصبح لاعبا دوليا ويشارك العنابي في تحقيق البطولات ويرى إبراهيم أن الوكرة سوف يحقق مراكز متقدمة في المستقبل بفضل اهتمام إدارة النادي بالبراعم ومثله الاعلى المحترف مونتانا وعالميا زين الدين زيدان .



إبراهيم عادل

حارس مرمى ببراعم الاهلي وهو من الحراس الذين ينتظرهم مستقبل جيد في حراسة المرمي للعميد في الفريق الأول ويتمنى ان يمثل العنابي دوليا ومثله الاعلى يونس احمد وقاسم برهان .



عبد الرحمن عبد الله

سلبيات الدمج

في لقاء الوكرة والشحانية المؤجل من الجولة الثالثة بدوري الاشبال فاز الوكرة بنتيجة ١٧ صفر وتعرض حارس الشحانية للطرد هو ولاعب اخر هذا بخلاف ان الشحانية لم يكن لديه لاعبون بدلاء ويادوب كملوا الـ ١١ لاعبا بالعافية .

انطلاق مباريات الجولة الخامسة بدوري الشباب الكروي

السد والريان في قمة المجموعة الأولى

تنطلق في الثامنة والنصف من مساء اليوم مباريات الجولة الخامسة من دوري الشباب للكرة وذلك باقامة ٨ مباريات ففي المجموعة الاولى يلتقي ام صلال مع الشمال بملعب الخور والسيلية مع الخريطيات بملعب الغرافة والخور مع الغرافة بملعب السد والسد والريان بملعب قطر وفي المجموعة الثانية يلتقي مسيمير والمرخية بملعب الاهلي والشحانية مع معيذر بملعب الريان والعربي مع الوكرة باستاد الدوحة وقطر مع الاهلي بملعب العربي وتجدر الإشارة الى ان الريان يتصدر المجموعة الاولى برصيد ١٢ نقطة بالفوز في المباريات الاربع الماضية وفي المركز الثاني السد والخور والغرافة ولكل منهم ٧ نقاط والسيلية في المركز الخامس برصيد ٦ نقاط وام صلال في المركز السادس برصيد ٤ نقاط ويحتل الخريطيات والشمال المركزين الاخير وقبل الاخير بلا رصيد من النقاط وفي المجموعة الثانية يقتسم قطر والاهلي الصدارة برصيد ١٢ نقطة لكل منهما مع افضلية لقطر في الاهداف وفي المركز الثالث العربي برصيد ١٠ نقاط وبفارق كبير عن الوكرة والمرخية اللذين يحتلان المركزين الرابع والخامس برصيد ٤ نقاط لكل منهما وفي المركز السادس مسيمير برصيد ٣ نقاط ومعيذر في المركز قبل الاخير برصيد نقطة واحدة والشحانية في المركز الاخير بلا رصيد من النقاط.

القمة والوصافة

ستكون مباراة الريان والسد هي اقوى مباريات المجموعة الأولى لاسيما وان السد حامل اللقب كان قد تخلف في الجولة الماضية بالخسارة من الغرافة ٣/١ بالاضافة الى تعادل السد ٢/٢ مع السيلية في اللقاء المؤجل من الاسبوع الاول والذي اقيم بينهما يوم الجمعة الماضي ليزداد موقف السد حرجا في قدرته على صدارة المجموعة في الوقت الذي يسير فيه الريان وصيف الموسم الماضي بخطوات ثابتة نحو المقدمة ويشارك مع الفريقين مجموعة من اللاعبين الشباب الذين يشاركون بالفريق الاول فضلا عن الاستعانة بلاعبين من الدرجة الأولى بما يعني ان المباراة ستكون قوية ومثيرة من الجانبين لرغبة السد في التعويض والريان الانفراد بالصدارة اما مباراة الخور والغرافة فهي صراع مباشر بين الفريقين على مركز الوصيف بتلك المجموعة.

قمة الثانية

وفي المجموعة الثانية ستكون مباراة قطر والأهلي هي قمة المجموعة نظرا للتساوي بين الفريقين في رصيد النقاط وفوز كل منهما في المباريات الاربع السابقة وستكون المواجهة صعبة على الفريقين لاسيما لقطر الذي يسعي للانفراد بالصدارة بينما سيكون العربي صاحب المركز الثالث برصيد عشر نقاط في وضع أفضل نسبيا من الو كرة وربما قفز العربي للقمة في حالة تعادل قطر والأهلي وفوز العربي على الوكرة ليتصدر العربي برصيد ١٣ نقطة وبأفضلية اهداف العربي عن قطر والأهلي.

■ متابعة مجدي إدريس

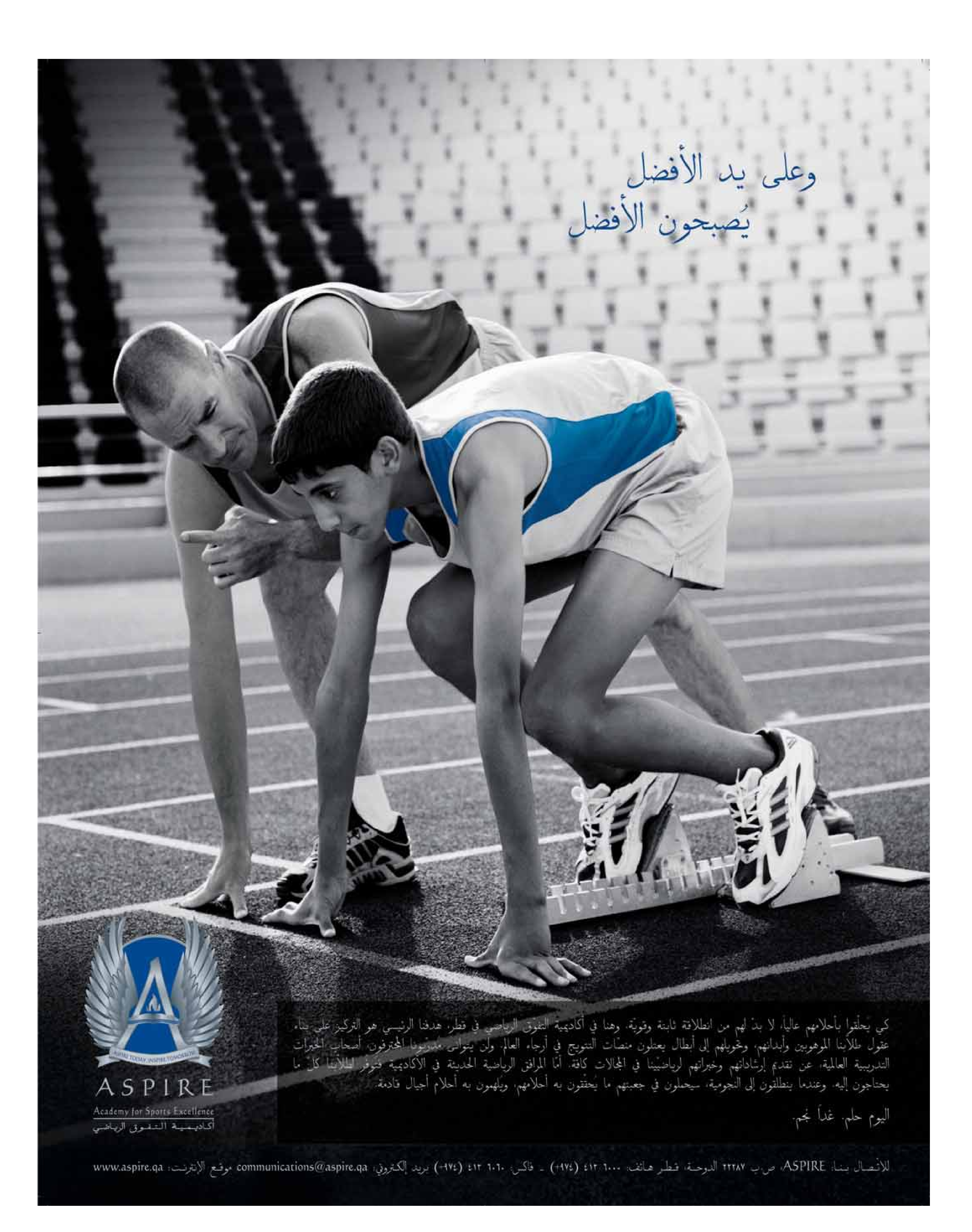


العربي يحافظ على صدارته لدوري الناشئين الكروي

حافظ كل من السد والعربي على صدارتهما لدوري الناشئين بالمجموعتين الاولى والثانية حيث حقق السد فوزا مهما على الريان بنتيجة ٢/صفر ليرفع رصيده الى ١٢ نقطة ويحتفظ بالمركز الاول بينما هبط الريان بالخسارة للمركز الثالث كما واصل قطر زحفه خلف السد محققا هو الاخر الفوز الرابع على التوالي وبنتيجة ٣ /صفر على حساب الشمال كما حقق المرخية اول فوز له بالدوري على حساب معيذر بالفوز ١/٤ وفي اخر مباريات المجموعة الاولى فاز الاهلي على مسيمير بنتيجة ٦/صفر وفي المجموعة الثانية واصل العربي انفراده بالقمة محققا الفوز الرابع على التوالي على حساب السيلية بالفوز ١/٣ كما حافظ الغرافة على المركز الثاني برصيد ١٠ نقاط بالفوز على الخريطيات ١/٦ وفي اللقاء الثالث فاز الوكرة على الخور ٣/صفر ليصعد الوكرة للمركز الثالث برصيد ٩ نقاط وفي اخر لقاءات المجموعة حقق ام صلال فوزه الاول على حساب الشحانية بنتيجة ٤/صفر.

السد والريان والغرافة و العربي بصدارة دوري الأشبال للكرة

واصلت اندية السد والريان والغرافة والعربي الاحتفاظ بالصراع الدائر بينهم على صدارة المجموعتين الاولى والثانية بدوري الاشبال للكرة ففي المجموعة الاولى حقق السد فوزا كبيرا بنتيجة ١٨/صفر على مسيمير واحتفظ بالقمة بفارق الاهداف عن الريان الذي فاز بدوره على المرخية بنتيجة ١/١٤ وفي اللقاء الثالث حقق الاهلي فوزا مهما على حساب قطر والحق به الخسارة الاولى بالفوز ١/٢ ولم تقم مباراة السيلية والخريطيات لانسحاب الخريطيات اما المجموعة الثانية فالصراع على المركز الاول يشتد بين الغرافة والعربي ولكل منهما ١٢ نقطة مع افضلية الاهداف للغرافة الذي حقق فوزا صعبا على الخور بنتيجة ١/٢ بينما فاز العربي على معيذر بخمسة اهداف نظيفة كما حقق الشمال ثاني فوز له على حساب الشحانية بنتيجة ٨/صفر ليقتسم المركز الرابع مع الخور ويبدو ان تحسن نتائج الشمال سوف تبقيه ضمن المراكز الاربعة الاولى ليشارك بدوري الدرجة الاولى في المرحلة الثانية من دوري الاشبال وفي اللقاء الرابع نجح الوكرة في تحقيق الفوز على ام صلال بهدفين للاشئ ليرفع رصيده إلى ١٢ نقطة متساويا مع الغرافة والعربي ومحتلا المركز الثالث بفارق الاهداف.


وعلى يد الأفضل
يُصبحون الأفضل
كي يحلّقوا بأحلامهم عالياً، لا بدّ لهم من انطلاقة ثابتة وقويّة، وهنا في أكاديمية التفوق الرياضي في قطر، هدفنا الرئيسي هو التركيز على بناء عقول طلابنا الموهوبين وأبدانهم، وتحويلهم إلى أبطال يعتلون منصّات التتويج في أرجاء العالم. ولن يتوانى مدربونا المحترفون، أصحاب الخبرات التدريبية العالمية، عن تقديم إرشاداتهم وخبراتهم لرياضيينا في المجالات كافة. أمّا المرافق الرياضية الحديثة في الأكاديمية فتوفر لطلابنا كل ما يحتاجون إليه. وعندما ينطلقون إلى النجومية، سيحملون في جعبتهم ما يحقّقون به أحلامهم، ويلهمون به أحلام أجيال قادمة.
اليوم حلم. غداً نجم.
ASPIRE
Academy for Sports Excellence
أكاديمية التفوق الرياضي
للاتصال بنا: ASPIRE، ص.ب ٢٢٢٨٧ الدوحة، قطر هاتف: ٤١٢ ١٠٠٠ (٩٧٤+) - فاكس: ٤١٢ ١٠٦٠ (٩٧٤+) بريد إلكتروني: communications@aspire.qa موقع الإنترنت: www.aspire.qa



لوحة للعولمة

تحاول القنوات الفضائية والمجلات المتخصصة التمهيد للثقافة الدولية الواحدة من خلال الدورات الأولمبية وتلك الاحتفالات المهيبة بها ، و ما جرى في دورة أثينا الأولمبية العام الماضي حيث ألقت الكوكبية بظلالها على فقرات الحفل ، وقد رسمت في مجمعها لوحة رياضية للعولمة والتحولات الكبرى التي تشهدها الدنيا . . في مقولة تحطم كل اللغات والمسافات تكتبها الأجساد قبل أن تنطقها الحناجر .

حرية في الهواء

يرى الفيلسوف الإيطالي (انطونيو جرامش إن كرة القدم هي الحرية يمارسها الإنسان في الهواء الطلق ، وبالتالي يكون الانفعال مكشوفا بعفويته ، ينفس ما في السريرة من دون أن يقوى على الشحن النفسي أو يمنع الاستغلال وبهذا المعنى تخرج كرة القدم من مجرد كونها لعبة ساحرة إلى تصنيف آخر إنه (المفعول العالمي) كما يرصده (محمود حيدر) في دراسته القيمة عن عولمة الكرة ، وكيف أن أرقام أعمالها زادت على ٢٥٠ مليار دولار كما جاء في تصريح لـ (جوان هافيلانج) الرئيس السابق لـ الفيفا .

مهرجان عالمي

مثل الامبراطورية الكبرى التي تتصارع فيها الشركات العملاقة متعددة الجنسية ، تحول المونديال الأخير إلى بازار اقتصادي ومالي وتجاري ضخم ، شاركت فيه كبرى مؤسسات العطور ومواد التجميل والمرطبات والآلات الإلكترونية وغيرها . . وكلها تدفع المليارات لكي تصل إلى ٣٧ مليار متفرج يتابعون المونديال وتفرض هذه الشركات ثقافتها وتغزو العقل بسلعتها .

لعبة بين الأقدام

كانت الأقلام فيما مضى ترسم سياسة وقوانين اللعب بين الأقدام . . الآن في ظل العولمة والاحتراف تصبح الكرة الأرضية كلها لعبة بين الأقدام . . تفرض كلمتها على الكل . . وفي مقدمة هؤلاء أصحاب الأقلام أنفسهم ، وقد تأثروا باللعبة بإرادتهم الحرة أو بالقوة المضيئة الهائلة بفعل المال والجاه والانتشار والسحر .



عندما قدم الإنكليز كرة القدم للعالم الحديث منذ مائتي عام تقريبا كان الكل يعرف على انها لعبة تقوم على مهارة اللاعب فإذا بها مع الألفية الثالثة منظومة كبرى لها أطقمها الفنية والإدارية والطبيعية والإعلامية والمالية والأمنية .

وعلى هذا توارت ثقافة (الأقلام) . . في مواجهة ثقافة (الأقدام) على حد تعبير توفيق الحكيم عندما جمعته الصدفة بلاعب الكرة المصري الشهير (محمود الخطيب .

فلسفة كروية عن الساحرة التي لم تعد مدورة . . !

ثقافة الأقدام أورثت جيلا من عمالقة الملاعب

ولم يكن الحكيم يعرف وقتها (أواخر السبعينيات) أن سعر لاعب الكرة قد يتجاوز الـ ٨٠ مليون دولار بينما أعلى وأرقى جائزة أدبية في العالم - وهي نوبل - قيمتها المادية تصل بالكاد إلى مليون دولار. وإذا كانت البرازيل - تلك الدولة الفقيرة في أمريكا اللاتينية - هي قمة النظام الكروي العالمي حتى مطلع الألفية الجديدة فإن الغريب فيما يخص التاريخ الرياضي عموما أنه يعود إلى الحضارة المصرية الفرعونية والحضارة الإغريقية (طيبة) القديمة سجلت على معابدها عشرات الألعاب.. وأثينا ابتدعت الألعاب الأولمبية.. فيما يشير بوضوح إلى الرياضة كفعل حضاري أدى الى تقارب العديد من شعوب المعمورة .

مفهوم البطولة

والربط بين الرياضة في مجال البطولة ومفهوم البطل وتعريفه بصفة خاصة، قد يكشف إلى حد كبير فلسفة ودوافع هذا الجنون الجماهيري الكاسح باللعبة والمؤرخ الإنجليزي الأشهر (كارلايل) في كتابه (الأبطال) يرى أن الرجال العظماء سواء كانوا شعراء أو مصلحين أو كتابا ورجال أعمال أو رجال دين أو فرسانا فإنهم جميعا يحملون بين جنوبهم هذا السر الغامض.. سر العظمة والبطولة الذي يغلفهم.. وتاريخ الدنيا في مجمله ما هو إلا سيرة الأبطال.. وليس هناك شعور في قلب الإنسان أنبل من هذا الشعور بالإعجاب بمن هو أسمى منه وأجل شأنا.. وهذا الشعور - حتى هذه الساعة والساعات القادمة - هو التأثير الحي في حياة الإنسان.. والدين في اعتقادي يقوم على هذا الشعور.. أليس الولاء الصادق هو روح حياة المجتمعات منبثقا من عبارة البطولة والإعجاب المستسلم الخاضع بالرجل العظيم؟

وكتاب كارلايل يكشف لنا أن البطل يمثل الحضارة التي اشتملت عليه.. والعصر الذي احتواه.. (إذا

كيف تجاوز سعر المشاهير قيمة جائزة نوبل ؟

أردنا أن نقرأ العصر نقرأ سير أبطاله..) ومن الأبطال نضع أيدينا على العصر كله وفي عصرنا الحديث لا نغفل البطل الرياضي في اللعبات الفردية أو الجماعية.. وننظر على سبيل المثال إلى: رحلة صعود محمد علي كلاي وتحوله من كاسيوس إلى محمد وارتباطه بالإسلام.

وكيف استثمر وجوده ومهارته على حلبة الملاكمة ليصبح رسالة صارخة ضد العنصرية في الستينيات وأوائل السبعينيات .

وتكررت نفس الصورة مع مايك تايسون بعد أن أشهر إسلامه ووجد نفسه متهما باغتصاب امرأة وشت به..ودخل السجن ليخرج من دائرة الضوء.. فإذا به يصبح أقوى مما كان.

تعدد صور البطولة

تتجلى ثقافة الأقدام بقوة.. عندما يشب الفرد متفردا وسط الجماعة.. وعندما تتحول اللعبة إلى صراعات وتجانس بين مجموعة مؤسسات تتفاعل وتتكامل وتتجاذب وتتنافر.. في إطار آليات اقتصادية، وفي ظل عملية الاحتراف الكبرى التي تحكم مسار الكرة بين الارتفاع والهبوط. ويبدو الفريق - المكون من (مجموعة لاعبين - مؤسسة تنفيذية)، تقوم على خدمتها وإعدادها مؤسسة أخرى فنية ومهنية متمثلة في الأجهزة التدريبية والطبية والإدارية..(ويتحول الجمهور إلى جانب أقلام النقاد إلى مؤسسة قضائية نافذة الأحكام ترفع من تشاء.. وتطيح بمن تشاء.. والأمر في بعض الأحيان يتوقف على تصويبة طائشة، لكنها إذا أخذت طريقها الصحيح تطلق شرارة الأفراح ويبدأ مهرجان توزيع الهبات والعطايا والأمجاد، وإذا ضلت الطريق تصبح سببا في نكبة وسحابة من الحزن العام لشعب بأكمله.. وقد تدخل) المؤسسة الحكومية لامتصاص الغضب الجماهيري بحل الاتحاد المسؤول أو تغيير الجهاز الفني.. والأمثلة في عالمنا العربي أكثر من أن تحصى أو تعد.

ويتحول اللاعب على البساط الأخضر - بفعل ما يحيط به - إلى بطل من أبطال الإلياذة.. يستحق أن يكتب اسمه في سجلات المجد وتاريخه يعيش لأجيال وأجيال.

وقد يقول مثلما قال (هيكتور): على الأقل لا تدعني أمت بلا نضال بلا مجد.. ثم دخل معركته الأخيرة مع (اخيليس) .

الاحتراف في المهد

وأستشهد هنا بما جاء في مقال كتبه (جان بول توليه) ونشرته مجلة الثقافة العالمية : ويحطم فيه تلك المسافة الوهمية بين الرياضة الرومانية القديمة.. والرياضة الحديثة.

ويربط بين كرة القدم وسباقات العربات التي أثارت الحماس

الربط بين مفهوم البطولة متعدد الأوجه والمزايا

الجنوني في كل مقاطعات الإمبراطورية عندما احتشد أكثر من١٥٠ ألف متفرج في سيرك روما واستادها، مقابل الـ ١٠٠ ألف متفرج الذين شاهدوا نهائي كأس العالم في استاد (سان دوني) بفرنسا ١٩٩٨

ويصف لنا احتفال الألعاب الأولمبية الذي أقيم للمرة الأولى عام ٧٧٦ قبل الميلاد وتنافس فيه رياضيون تحركهم فقط الرغبة في التفوق ولم يكن لدى هؤلاء الهواة الخالصين سوى الربح على جميع الأصعدة، يقبض المنتصرون عند عودتهم إلى مدنهم المبالغ الطائلة، يصاحب ذلك مزايا عينية مثل حقهم على المدينة في الغذاء حتى الموت، إنه الاحتراف يقول كلمته في المهد.. وثقافة اللعب تعلن عن نفسها، تتبدل الأشكال والمسميات من عصر إلى عصر ويظل الحال على ما هو عليه.

في ثقافة الأقدام قد تكون الكلمة العليا للفقراء ماديا.. الأغنياء بالموهبة في البرازيل نجد :

بيليه ماسح الأحذية الذي تحول إلى أسطورة - ولايزال - يجسد المعنى الذي تكرر مع (مارادونا).. و(رونالدو).. والإفريقي (جورج وايا) !!

وفي ثقافة الاقدام يتساوى الصغير والكبير.. ويجمع مدرج الاستاد بين: رئيس الدولة.. والمواطن البسيط يتوحدان، وتتحول آلاف الحناجر إلى صوت واحد وملايين الطموحات إلى تسديدة بالقدم تبحث عن طريقها إلى الثلاث خشبات.. والحظ دائما يقول كلمته قبل المهارة والاستعداد وبعدهما. و في ثقافة الأقدام قد تظهر أعلام البلاد.. ويولد الانتماء الوطني الغائب والمفقود في ملاعب السياسة.

وفي ظل ثورة الاتصالات وعولمة كوكب الأرض.. قفزت ثقافة الأقدام حتى تجاوزت المفهوم السياسي والاقتصادي والاجتماعي كلمة (العولمة).. نتيجة للاحتكاك والتفاعل والتنافس والتبادل.. يأخذ اللاعب البرازيلي معه إلى إيطاليا وإنجلترا وإسبانيا وألمانيا كل ما اكتسب في بلاده ويصبه صبا في الفانلة التي يرتديها للنادي الذي يمثله.. ويحدث العكس..ونرى اللاعب هنا أشبه بعصفور النار وتبدو اللعبة نفسها مثل حريق هائل أتى على الكرة الأرضية بأكملها وصهرها ثم أعاد جمعها في إطار جديد تتحكم فيه الإدارة العليا لشئون الكرة المعروفة اختصارا باسم (الفيفا) أو الاتحاد الدولي لكرة القدم.



دخلت كرة القدم القطرية مرحلة جديدة من التطور وإكتساب المزيد من السمعة على المستوى العالمي بعد نجاح ستة لاعبين محترفين في الأندية المحلية في قيادة منتخبات بلدانهم للتأهل إلى نهائيات كأس العالم التي تستضيفها ألمانيا في يونيو المقبل بمشاركة ٣٢ منتخباً عالمياً.

والمحترفون الستة هم الكوستاريكي باولو وانشوب مهاجم فريق الغرافة، والبولندي باك جازيك مدافع فريق الريان، والاكوادوري دينيس هورتادو مدافع العربي، والأنغولي فابريس أكوا مهاجم الوكرة، والتوغولي آلو فادي مهاجم السيلية، والتونسي البرازيلي الأصل جوزيه كلايتون لاعب خط وسط فريق السد.

المحترفون . . سفراء الدوري القطري في مونديال المانيا

(٦) من محترفينا قادوا بلدانهم لكأس العالم

وإذا ما تمكن المنتخب البحريني من تخطي عقبة ترينيداد وتوباغو في آخر محطاته قبل تحقيقه حلم المشاركة الأولى في المونديال، فإن عدد اللاعبين المحترفين في الدوري القطري الذين سيلعبون في كأس العالم سيرتفع إلى ١٤ لاعباً، حيث ستشمل القائمة كل من محمد سالمين وحسين علي ومحمد عدنان ومحمد جمعة ودعيج ناصر وعلاء ومحمد حبيل وسلمان عيسى في حال إنضمامه للعربي.

كما يعتبر الإكوادوري كارلوس تينوريو مهاجم السد من المرشحين أيضاً للحاق بركب المونديال إذا ما تمكن من حلّ خلافاته مع مدرب منتخب بلاده.

ولا شك بأن وجود هذه الأسماء الكبيرة أثبت للجميع بأن الدوري القطري قد أحدث نقلة نوعية في مستواه في السنوات الأخيرة مما سيقنع المزيد من اللاعبين العالميين المميزين لخوض تجربة الإحتراف مع الأندية المحلية والتي بدأ مستواها يرتفع بشكل ملحوظ نتيجة الدعم المعنوي والمادي الكبير التي حصلت عليه من الدولة، وإقدامها على التعاقد مع لاعبين ومدربين كبار معروفين على المستوى الدولي.

صوابية الاختيار

ويعكس هذا العدد المرتفع من اللاعبين الذين سيشاركون في المونديال صوابية الاختيارات عند الأندية القطرية، وإعتمادها على أسس ومعايير محددة في تعاقداتها مع اللاعبين، بعكس ما كان يحصل في السنوات الأخيرة عندما كانت الصفقات تتم بأسلوب فوضوي وعشوائي لا يستند إلى عنصر الكفاءة بل إلى عنصر السمعة وهذا ما أدى إلى فشل العديد من اللاعبين النجوم في تجربتهم الإحترافية في قطر، إضافة إلى عدم إستفادة الأندية التي دافعوا عن ألوانها من خبراتهم الطويلة في الملاعب العالمية.

وانشوب العبرة

وبخلاف الجدل الذي أثاره مدرب منتخب المغرب بادو الزاكي بعد إدعاءاته بأن الدوري في دول الخليج العربي لا يساهم في تطوير مستوى اللاعب الدولي، مرفقاً هذه النظرية

وانشوب وأكوا وكلايتون وجازيك وهرتادو وفادي أسقطوا «نظرية» الزاكي!!

الخاطئة بعدم ضم أي لاعب مغربي محترف في هذه الدول إلى صفوف المنتخب، فإن تجربة الكوستاريكي باولو وانشوب مع نادي الغرافة لهي أكبر دليل على إن كلام الزاكي لم يكن يستند إلى أي معايير كروية.

فقد سبق لهذا المهاجم الفذّ أن احترف قبل إنضمامه إلى الغرافة في إنجلترا مع مانشستر سيتي ودربي كاونتي ووستهام يونايتد، وفي إسبانيا مع فريق ملقة حيث سجل له ١٣ هدفاً في الموسم الماضي، لكن وضعه مع منتخب بلاده لم يتأثر وظل محافظاً على مركزه الأساسي وسجل الكثير من الأهداف الحاسمة في تصفيات قارة أميركا الشمالية كان أهمها الهدف الذي أحرزه في مرمى الولايات المتحدة في المباراة التي فازت فيها كوستاريكا (٣ - ٠) لتضمن تأهلها رسمياً إلى النهائيات للمرة الثالثة في تاريخها بعد عامي ٩٠ في إيطاليا و ٢٠٠٢ في كوريا الجنوبية واليابان.

جازيك صمام أمان بولندا

وثمة مثال آخر على الدور الإيجابي الذي يلعبه الدوري القطري في إستمرارية تألق اللاعبين المحترفين مع منتخبات بلدانهم، وهو باك جازيك مدافع فريق الريان وقائد المنتخب البولندي وأحد أبرز المساهمين في تأهله إلى المونديال، حيث ساعده ثبات مستواه مع الريان وتألقه معه منذ بداية الموسم حتى الآن في تعزيز موقعه مع المنتخب وبالتالي سيكون سفيراً للكرة القطرية في الملاعب الألمانية.

أكوا بطل تأهل أنغولا

وبفضل الهدف الذهبي الذي سجله مهاجم فريق الوكرة فابريس أكوا لمنتخب بلاده أنغولا في مرمى رواندا، أصبح يوم السبت ٨ أكتوبر عام ٢٠٠٥ عيداً وطنياً لهذه الدولة التي لم تذق طعم التأهل إلى المونديال من قبل، وقد إنتظرت هدافها الموهوب والمحترف في الدوري القطري ليحقق لها هذا الحلم بعد مشوار طويل وشاق في التصفيات.

وجاء تألق أكوا في الملاعب القطرية سواء مع فريقه السابق قطر أو الحالي الوكرة ليمنحه الحضور القوي والدائم كهداف وكقائد للمنتخب الأنغولي في الفترة الحالية، وهو يتحين فرصة المشاركة في كأس العالم ليؤكد بأنه من طينة المهاجمين الكبار في العالم، حيث يرشحه معظم النقاد لتكرار الدور الكبير الذي لعبه الحاجي ضيوف مع المنتخب السنغالي في مونديال كوريا واليابان.

توغو تهتف بحياة آلو فادي

قبل حضوره إلى الدوحة في بداية الموسم الحالي للإنضمام إلى فريق السيلية، لم يكن المهاجم التوغولي آلو فادي معروفاً لدى الجمهور القطري، لكن وبعد مرور خمس مراحل على إنطلاق منافسات الدوري أثبت هذا اللاعب أنه صفقة ناجحة بكل المقاييس.

والشيء المؤكد أن تألق آلو فادي في الدوري القطري إنعكس على وضعه إيجاباً مع منتخب بلاده الذي عانق المجد بتأهله إلى مونديال ألمانيا بعد الفوز الكبير على رواندا «٣ ـ ٢» في المباراة الحاسمة من تصفيات المجموعة الأفريقية الأولى.

لغز كلايتون المحيّر!!

والحديث عن محترفي الدوري

القائمة تنتظر نجوم البحرين . . وتينوريو إذا حلّ خلافاته مع المدرب

القطري المتأهلين إلى المونديال يجّرنا للحديث عن نجم المنتخب التونسي جوزيه كلايتون الذي لم يؤثر إنتقاله من الترجي إلى فريق السد على قناعة مدربه الفرنسي روجيه لومير بخبرته الكبيرة في الملاعب العالمية والتي اكتسبها من مشاركاته المستمرة في مختلف البطولات الدولية والقارية إضافة إلى احترافه في الدوري الفرنسي مع فريق باستيا، والألماني مع فريق فرايبورغ.

وقد برز كلايتون في المباراة المصيرية مع المغرب بتسجيله هدف التعادل من ركلة جزاء سددها بثقة في المقص الأيسر، كما قام بواجباته الدفاعية والهجومية على أكمل وجه.

هورتادو العربي

ويعتبر مدافع العربي دينيس هورتادو بطلاً قومياً في بلده الأكوادور بعد أن قاد المنتخب الوطني لتحقيق إنجاز التأهل إلى نهائيات كأس العالم للمرة الثانية على التوالي، قاطعاً مسافة طويلة بين الدوحة والعاصمة كيتو للمشاركة في مباراة الأوروغواي التي أكدت نتيجتها السلبية وصول الأكوادور إلى مونديال ألمانيا.

■ محمد حدادة

السمعة العالمية

من الطبيعي بعد تأهل بعض محترفي الدوري القطري للعب في كأس العالم المقبلة في ألمانيا أن تقوم مختلف وسائل الإعلام العالمية بتسليط الضوء عليهم للوقوف على الدور الإيجابي الذي لعبوه مع منتخبات بلدانهم في تحقيق هذا الإنجاز، كما سيدفع آلاف المراسلين والمحللين للقدوم إلى الدوحة من أجل إجراء تحقيقات ومقابلات مع هؤلاء اللاعبين، ومع مسؤولي الأندية والإتحاد للوقوف على آرائهم بالنسبة للدور الذي لعبه هذا الدوري في مساعدة المحترفين على التألق والإبداع في تصفيات كأس العالم.

نجوم المونديال في قطر

استضافت الكرة القطرية في ملاعبها على مدار السنوات السابقة الكثير من اللاعبين الذين سبق لهم المشاركة في بطولة كأس العالم كالبرازيلي روماريو، والألمانيين ستيفان إيفنبرغ وماريو بازلر، والأرجنتنيين كلاوديو كانيجيا وغبريال باتيستوتا، والإسبانيين فرناندو هييرو وجوزيي غوارديولا، والهولنديين فرانك ورونالد دي بوير، والفرنسيين مارسيل ديسايي وفرانك لوبوف وكريستوف دوغاري، والمغربيين يوسف شيبو وحسن البرامي، والعراقي أحمد راضي، والإيراني علي دائي وغيرهم . .

وضاع حلم أولمبي!!

كانت فرصة لاعب خط وسط الريان سالومون أولمبي كبيرة في المشاركة مع منتخب بلاده الكاميرون في بطولة كأس العالم في ألمانيا . . لكن نتيجة التعادل (١ - ١) التي حققها منتخب بلاده أمام مصر في المباراة الأخيرة من تصفيات المجموعة الأفريقية الثالثة بددت آماله في التواجد في عرس المونديال بعد أن ذهبت بطاقة التأهل الوحيدة المخصصة لهذه المجموعة إلى منتخب ساحل العاج الذي فاز على السودان (٣ - ١) وتأهل للمرة الأولى في تاريخه إلى نهائيات كأس العالم.



ما ينشر في هذه الصفحة لا يعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة وإنما يعبر عن رأي صاحب المقال نفسه فقط

منتديات العنابي www.al3nabi.com

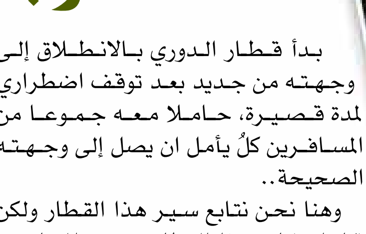
لا لسوق الحراج الأوروبي

دعونا نتحدث وبالعقل..
من يصلح لنا ومن لا يصلح لنا من الأجانب...
هل نحن حقا بحاجة لنجوم من اوروبا اغلبهم اكل عليهم الدهر وشرب؟
وهل هم الانفع والاصلح لنا ولفرقنا ؟
ولجونا قبل كل شيء؟
ما الذي يستفيده نادي مثل الريان من لاعب بولندي اوفرنسي ؟
ما الذي قدموه الى الان؟
يا اخوان..
نحن بحاجة للاعبين عندما ياتون يفيدون فرقنا
وهؤلاء هم من ياتون من اجواء وبيئة مشابهه لنا...
مثلا يونس محمود مع الوكرة...
من ينكر ثقله ونجوميته ؟
رودريغوالبرازيلي مع الغرافة...
ذهب للعين الاماراتي فسجل نجاحا كاسحا
والان اتى للغرافة ليواصل نجاحه...
لاعب له ثقله وله وزنه...
لاعب تشعر بان لاعبينا يحتكون بنجم ويستفيدون من خبرته عندما يلعب
مهارات + تسديدات + حضور ذهني وبدني في المباراة....
ما الذي قدمه اللاعب الاوروبي بالمقابل؟
لا شيء تقريبا حتى لانبخس حق البعض ولكن يظل ماقدمه اللاعب الاوروبي
بسيطا اذا ماقارنا بما ناله هومن امور مادية من ناديه!
قطر والخليج بشكل عام
لايناسبها الا اللاعب البرازيلي اوالافريقي اوالعربي اذا كان على مستوى فني مرتفع مثل عثمان العساس ويونس محمود ..ومثل الافارقة الذين يسجلون نجاحات كبيرة في دوري المحترفين...
وهناك ايضا اللاعب الايراني وهم نوعية جيدة ومهاراتهم عالية ويناسبون الملاعب الخليجية...
ولعل النجاح الذي حققه علي دائي هنا اكبر دليل
فعندما يكون الاختيار صح يكون المردود ايضا صح...
وعلى الطاري...
اللاعب الإيراني عندما يأتي ويتألق تاكدوا
بان هناك جمهورا سيأتي بقوة خلفه وهوجمهور الجالية الايرانية
وما اكبر هذه الجالية في الدوحة...
الدوريات في اغلب اسيا وافريقيا تذاع على الهواء مباشرة...
شاهدوها يا مسؤولين واختاروا لاعب "عدل"
وكفايا ملينا من تسوقكم في سوق الحراج الاوروبي!!
وشراء البضائع المستعملة والمتهالكة !
اعيدوا قراءة اسماء النجوم الذين تالقوا في الدوري القطري
وستعرفون ان اوروبا ليست صالحه لنا اطلاقا...

■ أحب قطر


منتديات قطر فوتبول www.qatarfootball.com


حرب الملاعب



بدأ قطار الدوري بالانطلاق إلى وجهته من جديد بعد توقف اضطراري لمدة قصيرة، حاملا معه جموعا من المسافرين كلُ يأمل ان يصل إلى وجهته الصحيحة..
وهنا نحن نتابع سير هذا القطار ولكن قبل ان نتابع هذا القطار وجموع المسافرين ، لما لم نتابع أنفسنا؟
اخي المشجع:
لقد اخطأ هذا اللاعب في التمريرة ، وآخر اخطأ في التسديد وكذلك انت أيها المشجع تخطئ بتلفظك ببعض الالفاظ التي تعبر عن غضبك وعدم رضاك عما يجري في الملعب..!!
تمعن في هذه الابيات اخي المشجع وتفكر في نفسك المسلمة..
احفظ لسانك أيها الإنسان لا يلدغنك إنه ثعبان
كم في المقابر من قتيل لسانه كانت تخاف لقاءه الشجعان
وتذكر أخي .. هناك دائما بدائل لتلك الالفاظ القبيحة الدنيئة التي لا تتصل بديننا الإسلامي .. ألفاظ تكُسبك الأجر والثواب ..
فبدل ان تشتم قل - هداك الله -
اوقل - لا حول ولا قوة إلا بالله -
اوقل - استغفر الله -
اوما شئت من ذكر الرحمن عزوجل .. ولكن تجنب تلك الألفاظ القبيحة..
فحياتك أولى من معشوقتك

■ faisal

منتديات العنابي www.al3nabi.com

ماجد الخليفي يخرج عن طوره

في اتصال لبرنامج المجلس
اجراه
امين سر نادي الريان
السيد / علي النعيمي
انتقد
النعيمي حكم المباراة وقال انه حسب ضربة جزاء غير صحيحة لصالح الغرافة.
واثناء ذالك والكل يعرف الكراهية الي يكنها ماجد الخليفي حق علي النعيمي
تهجم عليه الخليفي وقاله بمامعناه انت وشدخلك
وانت لك صلاحيات معينه
المفروض يوم سألك خالد جاسم تقوله أنا مهب حكم علشان احكم
المهم بومحمد ماخلاها في خاطره
وقاله إذا ناجي الجويني رئيس لجنة الحكام يشوف ان الكرة ليست ضربة جزاء وفي اعادتها ظلم للعربي انت من علشان تتكلم
قاله ماجد الخليفي لازم تعرف صلاحياتك ياعلي انت رئيس جهاز كرة فقط
قام بومحمد وقاله انت تعرف منهوعلي النعيمي يكفيه انه امين سر اكبر نادي في قطر
ولاتفكر ان التحليل لك حلال ولي حرام
وهذي وجهة نظري
المهم حول عليه بومحمد تحويلة امحقه
ونقلب وجه الخليفي ٢٠٠ لون
تعجبني يابومحمد
وكلك ذوووق

■ بن الريان



منتديات العنابي www.al3nabi.com

برنامج المجلس : سالفة ضربة الجزاء وإشادة بـ السليطي

ذكر أحمد السليطي في تحليله المنطقي والمحايد والذي يفتقد إليه الكثيرون حول ضربة الجزاء التي احتسبت للغرافة ضد العربي.

أن ضربة الجزاء خاطئة ١٠٠٪ لان أحمد فارس لمس الكرة برجله ورجليه الاثنتين لم يلمسا لاعب الغرافة لكنه عرقل نفسه واستغل الموقف.

الغريب في الموضوع أن السليطي قال هذا الكلام قبل مكالمة ناجي الجويني خبير لجنة الحكام في الاتحاد القطري والذي أكد كلام السليطي بأن ضربة الجزاء أساسا خاطئة وإعادتها أيضا خاطئة..!!

وقال انه لاحظ ذلك من خلال متابعته في الملعب وأيضا من خلال لقطات للمباراة عبر التلفزيون،،

وحول كلام الحكم المساعد لفريد محبوب قبل تسديد ركلة الجزاء قال انه لا علم له بهذا الأمر واذا حدث ذلك بالفعل فانه يستغرب من حكم دولي أيضا أن يكلم الحارس أثناء تأدية ضربة الجزاء..!!

وقد ذكر أحمد السليطي أن الحكم المساعد قد وقع في أربعة أخطاء وهي كالتالي:

١ - أخطأ في إعادة ضربة الجزاء
٢ _أخطأ في الحديث مع الحارس أثناء تسديد ضربة الجزاء
٣ - أخطأ في تفسيره للقانون وبالتالي تفسيره لموقفه الغريب
٤ - أخطأ في الاتصال بالبرنامج وإبداء رأيه في الموضوع

يذكر أن النادي العربي سيتقدم بمذكرة احتجاج إلى الاتحاد القطري لكرة القدم حول التحكيم في المباراة وضربة الجزاء الخيالية..!!

وقد عبر أكثر من شخص بجانب السليطي عن عدم صحة ضربة الجزاء مثل عبد العزيز العنبري محلل قناة الكاس وعلي النعيمي أمين سر الريان وجاسم بن محمد نائب رئيس نادي الوكرة وابراهيم خلفان المنسق الاعلامي للعربي بالاضافة إلى الكثير من الاتصالات ومسجاتsms من الجماهير بمختلف ميولها والتي عبرت عن خطأ احتساب ضربة الجزاء وحتى موضوع اعادتها..!!

فيما ظل ماجد الخليفي وحمود سلطان الوحيدان المتمسكان برأيهما والمغردان خارج السرب..!!

وللعلم أن برنامج المجلس بالأمس تواصل إلى تمام الساعة الثانية والنصف وكان النقاش يدور حول قرار ضربة الجزاء ونقطة التحول للغرافة على العربي.

■ العبيدلي



منتديات كووورة
www.kooora.com

سرقة موضوع

يا اخواني الاعزاء
قبل كم يوم كتبت موضوع بعنوان (محمد دهام)
اكيد تذكرونه
واليوم افاجأ بظهوره في مجلة استاد الدوحة باسم شخص اخر اسمه (الفتى الذهبي) يا اخوان
شوفوا لنا حل مايصير احنا نتعب ونكتب ويجي واحد حرامي مثل الي مايتسمى ويسرق موضوعي باردة مبردة والي قاهرني اكثر انه قبل كم يوم يشتكي يقول ان اخوه سداوي متشدد يسرق مواضيعه ويكتبها عندنا طلع العكس هوالسراق حسبي الله ونعم الوكيل

■ ابوسراج اليوفي





نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتديات قطر فوتبول
www.qatarfootball.com

عيب يا إداري الشمال !!

الصراحة تفاجأت بالأسلوب الي كان يتحدث فيه إداري نادي الشمال وأعتقد اسمه إبراهيم.. أسلوب لا يمت للباقة بأى صلة وكأنه قاعد يهاوش واحد من عياله وطايح فيه!!

صراخ وهواش وأسلوب ما أقدر أوصفه وأنا ما أتكلم عنه علشان شرشح حمود سلطان أوبرنامج المجلس ولكن عيب الي سواه والأسلوب الي تكلم يسيء لعقلية الإداريين الموجوده في دولة قطر ونسى نفسه أنه يتكلم في قناة تصل إلى مسافات بعيدة وخاصة في الوطن العربي وأتساءل ماذا سيقولون لما يشاهدون نوعية الإداريين وأسلوبهم المتدني..

والصراحة ما أنقهرت إلا لما طلب من حمود سلطان أنه يأخذ حقه في التحدث بدون مقاطعة وبالفعل سكت حمود ولما انتهى إداري الشمال من حديثه طلب حمود سلطان التحدث ولما بدأ حمود بالكلام بدا يقاطعه ويصارخ على حمود ويقولة (عطني فرصة أتكلم)!!

والله الصراحة أتحسر على أنه يوجد هكذا نوعيات من الإداريين في دورينا!! وعيب يكون عندنا إداريين في زمن الاحتراف لا يملك حتى أسلوب الحديث والإقناع ولباقة

في المقابل أعجبني الإداري يوسف المهيزع بأسلوبه اللبق وإتزانه بعد اتصاله بقناة الكاس واعتذاره عن ما بدر من ذلك الإداري .. فأوجه له ألف تحية الصراحة.

■ عذابي الاصفر

منتديات العنابي www.al3nabi.com

وين الانصاف يا برنامج المجلس . . . ؟

لا يختلف اثنان على ان العربي والغرافة قدما مباراة من أجمل مباريات الدوري اليوم من حيث الإثاره والقوة فأن يكون الفريق متخلفا ببداية الشوط الثاني بهدفين ومن ثم يسجل ٤ أهداف للفوز شئ رائع ولا نجده في عالم كرة القدم الا نادرا.

وايضا لا يختلف اثنان ان التحكيم في هذه المباراة كان عليه علامة استفهام كبيرة واخطأ الحكم في اكثر من قرار.

ولكن ما اثار استغرابي هوالنقاش الذي دار في برنامج المجلس بعد المباراة واللي استمر لمدة ساعتين والمحللين ببرنامج المجلس يتكلمون عن اعادة ضربة الجزاء ..!!

فالى ماذا تريد الوصول اليه يا خالد جاسم من حديثك لمده ساعتين عن اعادة ضربة الجزاء ..؟ ولماذا لم تتكلم عن ضربة الجزاء نفسها وهي اوضح والواضح انها خطأ من حكم المباراة الذي لم يكن موفقا في احتسابها

والمشكلة ان الاعادة كانت صحيحه والكل يقدر يشوف فريد وهومتقدم على الخط ورجله لا تلامس الخط بالمره والحكم رفع له رايته اكثر من مره حتى يعود على الخط ولكن فريد ما رد عليه .. ورغم هذا تميتوا تتكلمون واتهمتوا المساعد القطري بجهله بقوانين الكره على الرغم من انه كان محق في الاعادة..!!

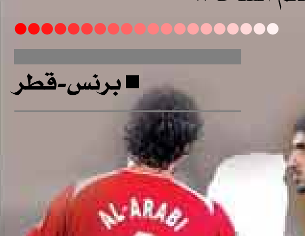
ووقفتوا على هذه اللعبه الصحيحه ساعتين وتناسيتوا الاخطاء الاكبر اللي حصلت في المباراة السابقة... فليش ما عطيتوا هدف الوكره الملغي مثل هذه الاهميه..؟ وليش ما تكلمتوا عن الاخطاء الكبيره اللي حصلت بمباراة الريان والخور بهذه الطريقة وهي كانت اخطاء اكبر..؟!!

الدوري السنه شهد اخطاء كثيره وليس في مباراة اليوم فقط وفرق كثيرة استفادت من الاخطاء التحكيميه وليس الغرافة فقط

وان كان كلامك يرمي الى انكم تريدون ان تتم اعادة المباراة «للخطأ الفني الفادح» فعلى هذا المنطق معظم مباريات الدوري يجب عليها ان تتعاد..

وخافوا الله بحكم الراية اللي ظلمتوه وكان الاجدر بكم التكلم عن حكم الساحة..

■ برنس-قطر





منتديات قطر فوتبول www.qatarfootball.com

اسوأ جمهور مر على الكرة القطرية

يؤسفني اني اقول ان انتوا اسوأ جمهور مر على تاريخ الكرة القطرية من جميع النواحي

تبون تعرفون ليش

انا لوباتكلم ما بخلص من اليوم لين بكرة

لعدة اسباب اقدر اقول ان انتوا اسوأ جمهور

اولها : عطوني سبب يمنعكم من حضور الملعب

يعني عندنا وبشهادتكم احسن دوري عربي - احسن المحترفين - احسن الملاعب عطوني سبب يفهمني عزوفكم عن الملاعب

انتوا بس شاطرين طايحين نقد في الادارة واللاعبين والمدرب

هذا ليش سوى جذي - ليش المدرب مالعب هذي - ليش الادارة ماتعاقدت مع ذاك

انتوا احضروا شجعوا سووا وبعدين انقدوا اذا ما شفتوا نتيجة

بيقلون لي ناس احنا نروح الملعب وحتى لورحتوا تقعدون ريل على ريل ما تحيون ما تشجعون

يعني بالعقل شلون تبون اللاعب يقدم مستوى رائع اذا محد حضر وشجعه

اكبر دليل شوفوا الامارات شوفوا جماهيرها ياحلاتهم تشجيع وتصفيق وما تشوف احد قاعد كلهم مشتركين في جمعية الأندية علشان تكبر وتقوى

ولما نسألكم ليش ما شاركتم قلتوا احنا مانبي حد يدفع لنا علشان نشجع نادينا واذا احضروا لا شجعوا ولا شي

واتحاد الكرة ما قصر سوى كل شي علشان الجمهور يحضر في البلدان الثانية ما يعبرونهم بجائزة والملعب مكتظ بالجماهير

وسعر التذكرة في مدرس انجليزي يدرس في قطر سأل يوم كأس الخليج كم سعر التذكرة علشان كان يبي يروح قالوله سعرها ١٥ ريال تفاجأ قال ما يسوى شي احنا في بلادنا سعر التذكرة ٥٠ باوند يعني ٣٠٠ ريالا قطري وتشوف الملعب مليان احنا ١٥ وفاضي الظاهر لو اتحاد الكرة رفع السعر وايد يمكن يجون

واذا قلنالهم ليش ما تيجون يقلون حر سكتنا جا الشتا قلنا ها الحين الملعب مب حار روحوا قالوا لابرد نبي نتدفى نقعد بالبيت ولما جا الربيع قالنا عاد الحين لا حر ولا بر قالوا لا مشغولين

واظن ان موريتيوشرد من الغرافة بسبب الجمهور لان الجمهور يساعد اللاعب على تقديم ارقى المستويات قال ارجع احسنلي اهناك الجهور احسن

وعلى فكرة محد نجح اوساهم في بروز اللاعبين امثال رونالدو- رونالدينهو- بيكهام - روبينيو- اوين - روني -ادريانو في العالم غير الجماهير

وماتشوفون ليش في الخليج مثل سامي الجابر - ياسر القحطاني - اسماعيل مطر - عماد الحوسني محد ساهم في سطوهم غير الجمهور ومن قطر يمكن قليل الي معروفين على مستوى الخليج والسبب الجمهور لان شلون احنا نطالب من الجماهير الخليجية يعرفون لاعبينا اذا احنا ما ساعدناهم على النجاح

احنا في قطر ما عندنا غير الهواش بين جماهير الاندية وخصوصا في التلفزيون والمنتدى

شنوتتوقعون من الجماهير الخليجية تظن لما تشوف جماهير قطر تتهاوش بين بعضهم على اشياء ما تسوى شنوبتفكر

اذا انتوا في نفسكم حايين تخربون سمعتكم

اذا انتوا تثيرون الغضب بين بعضكم مثلا بعد المباراة الناس الخسرانه تقول هاردلك لفريقهم ومبروك للفايز والجماهير الفايزة تفرح وتقول هاردلك للخاسر

لكن عندنا في قطر (ويوفزنا عليكم - لعبنا فيكم - ما تقدرون تسون شي جدامنا- انتوا فزتوا لان الحكم ساعدكم - انتوا فزتوا بالحظ - انتوا فريق ....- انتوا يساعدكم....)

دشوا منتديات البحرين - الكويت - الامارات - السعودية وقارنوا بين الردود والمواضيع الي عندهم وعندنا

احنا بسبب هذي المواضيع شفنا ناس تحتر لدرجة اذا في فريق من بلاده يشارك تشجع الفريق الثاني !!!

مع ان تشوفون الحين (جماهير الهلال- الاهلي -النصر)كلهم مع الاتحاد في كأس اسيا ونفس الحالة في الامارات

لكن عندنا مفترقين ترى مب حلوشكلنا جدام العالم

ثانيا : في التلفزيون

اكبر دليل امس بعض الجماهير تتصل وتكلم باسلوب ما تحترم فيه الي قاعدين يعني لدرجة ان(عبد العزيز العنبري وخليفة)

من كثر ما اهمه منصدمين من اللي قاعد يصير قاعدين يتفرجون لان ما شافوا جذي غير بقطر ولو أن الجمهور يبي ينتقد شخص ينتقده باسلوب مؤدب.

وأخيرا : حمود

حمود العام الماضي كان فاكهة المجلس وكل الي يتصل لازم يكلمه السنه انقلب

راح بعيد وما قعد جم خالد جاسم وما عنده غير التلفزيون يطالع قناة الجزيرة ونسى ان جابوه يحلل

ومثل الشخص الي ما يتكلم واذا تكلم طلع درروكأن كلامه اهوه الصح ومحد يناقشه.

لكن العيب من الجمهور انه كل ساعة وقالوا له الغرافة والغرافة واهوه وايد يعني محد يتكلم عن الغرافة بشي مب زين كانهم قالوا مصيبه

وكل ساعة رد وقال انا ما ابي اشجع غير الغرافة

وانا اقول لكم الي ما يبي ناديكم ليش تبونه ليش ميتين عليه كل واحد وهواه

واتمنى ان يرجع لنا حمود الموسم الماضي

■ عاشقة السد

منتديات قطر فوتبول www.qatarfootball.com

بعيدا عن الظلم الواضح .. تغييرات المدرب سبب في الخسارة!

اخباركم يـ العرباوية ... عساكم مرتاحين

بعيدا عن الظلم الواضح ... والمهزلة التحكيمية والغش اللامحدود تغييرات المدرب بيلاتشي كانت سببا في الخسارة ايضا بغض النظر عن التغيير الاول (تغير وليد) الاجباري على حد علمي التغييرين الثانيين غيروا مجرى المباراة لصالح الخصم.

وخصوصا تغيير بوسالمين المدرب اخرج سلمان عيسى وادخل معاذ يوسف اللي ماقصر وانطرد ... ووهق الفريق بسبب طيشه وتغيير بوسالمين انا اشوفه الاغبى بمعنى الكلمة لان بوسالمين هواللي مصلح القولين الاول والثاني .

يعني هوكان شايل نص الفريق.

لكن ما نقول الا الله يسامحك يا بيلاتشي.

وشد حيلك فـ المباريات الجاية.

■NARUTO



منتديات نادي السد
www.al-saddclub.com

المصاصات تختفي من الأسواق والسبب فرنانديز!!!

منذ قدوم المدرب الفرنسي السيد فرنانديز (مدرب الريان) إلى الدوحة بدأت مصاصات الحلاوة تختفي من أسواق الدوحة . .

ولكن ومع قرب القمة المرتقبة بين الزعيم السداوي والريان اختفت هذه المصاصات من أسواق الدوحة نهائيا . . والسبب هومدرب الريان السيد فرنانديز الذي اشترط على إدارة الريان توفير المصاصات له لكي يستطيع التفكير في المباريات . . وبرر السيد فرنانديز سبب خسارة الريان من الوكرة في عدم توفير إدارة الريان لمصاصات له أثناء المباراة . . وبذلك النقص شل تفكير السيد فرنانديز ولم يستطع الفوز بالمباراة .

ومن أجل تفادي خسارة ثانية على يد السد قامت إدارة الريان بشراء كمية المصاصات الموجودة في أسواق الدوحة لكي يستطيع السيد فرنانديز التفكير بالفوز على الزعيم .

فهل نشاهد مظاهرات (للأطفال) بعد موقعة السبت تطالب فرنانديز بالرحيل من أجل هذه المصاصات ورام نثبت للريانيين بأن زلزال كشمير كما يدعونه صحيح بأنه سيكون زلزالا يكشف لهم كثيرا من العيوب في مدربهم وفريقهم (الرهيب) .

■ كاسر الأمواج

ملعب السيب

أكدت مصادر عمانية ان الجهود تبذل لاستكمال مرافق البنية الاساسية لمشروع نادي السيب العماني بعد ان تم الانتهاء من أعمال المرحلة الأولى من مشروع الملعب بتكلفة إجمالية تقدر بحوالي مليون وثمانمائة ألف ريال عماني .

ويشتمل ملعب السيب الرياضي على منصة رئيسية لكبار الشخصيات ومدرجات للجماهير تتسع لحوالي خمسة آلاف متفرج في هذه المرحلة وملعب كرة قدم معشب بالإضافة الى صالات وتجهيزات فنية أخرى .

حمود ينفي حل لجان الاتحاد العراقي

نفى ناجح حمود نائب رئيس الأتحاد العراقي لكرة القدم مانشر في بعض الصحف العربية حول حل لجان الأتحاد العراقي .

وقال في تصريح لـ (استاد الدوحة) ان الاتحاد لم يقرر حل لجانه وانها تواصل عملها بجهد واضح للمضي في الموسم الجديد نحو ضفة النجاح برغم الظروف الصعبة التي تمر بها الكرة العراقية مشيرا الى ان المسيرة الناجحة للكرة العراقية على الصعيدين العربي والآسيوي لايمكن ان تتفق مع قرار حل اللجان .

جمهور السودان كان رائعاً

قال هنري ميشيل مدرب منتخب ساحل العاج انه يشكر منتخب مصر الذي ساعد على تأهل فريقه الى الأدوار النهائية لبطولة كأس العالم المقبلة .

وقال ميشيل" لقد اتعبنا منتخب السودان في ربع الساعة الأولى ولكننا استطعنا ان ننتصر ولم يكن هذا انتصارا سهلا وانا حذرت اللاعبين بعدم الاستهانة بالسودان وعدم النظر الى ترتيبه المتأخر في التصنيف .

وأضاف ميشيل "انا اود ان اشكر الجمهور السوداني الذي أعطانا احساسا بأن هذا الانتصار يخصه وهو جمهور رائع ووفي للكرة الجميلة وساندنا وفرح معنا للتأهل .

وعن حظوظ المنتخب الايفواري في المونديال المقبل قال ميشيل " الوقت مبكر ولكننا نذهب الى هناك لتقديم صورة مشرفة واذا انتصرنا في اول مباراتين في المونديال فاننا سنتقدم كثيرا . واختتم ميشيل تصريحاته بأنه يشكر كل اللاعبين على المجهود الكبير ويخص دروجبا بالتحديد لانه قام بجهد رائع .



لوكا متفائل من البطاقة البحرينية الأخيرة

أعرب مدرب المنتخب البحريني لوكا عن تفاؤله بالحصول على بطاقة التأهل إلى نهائيات كأس العالم على حساب رابع تصفيات مجموعة الكونكاكاف في الملحق الأخير لتحديد هوية المتأهل الى مونديال ألمانيا. وقال لوكا: لقد نجحنا في اجتياز محطة جديدة في الطريق إلى تحقيق حلم التأهل الى نهائيات كأس العالم لكرة القدم للمرة الاولى في تاريخ البحرين وذلك في النسخة المقبلة في المانيا عام ٢٠٠٦ وكان يمكن ان يتحول التعادل السلبي إلى فوز على اوزبكستان في اياب الملحق الاسيوي وشكراً لثلاثين الف متفرج احتشدوا على مدرجات استاد البحرين الوطني لتشجيع الفريق رغم معدل الرطوبة المرتفع.

وكانت البحرين انتزعت التعادل من اوزبكستان في طشقند ١-١ الاسبوع الماضي. وتأهلت البحرين بالتالي لمقابلة رابع تصفيات الكونكاكاف (ترينيداد وتوباغو او غواتيمالا) في الملحق الاخير لتحديد المتأهل الى المونديال.

تونس تخشى كأس أفريقيا

بخلاف ما اشار اليه رئيس الاتحاد التونسي لكرة القدم حمودة بن عمار مؤخرا خلال تقرير اعلامي فان مدرب منتخب تونس الفرنسي روجيه لومير يفكر بجدية في عدم الاعتماد على افضل اللاعبين في نهائيات كأس امم افريقيا بمصر ٢٠٠٦.

ويعتقد لومير ان المشاركة في نهائيات كأس أمم أفريقيا يمكن ان تعود بالضرر على اللاعبين التونسيين المحترفين بالبطولات الأوروبية بأن يخسروا أماكنهم ضمن انديتهم وهذا يؤثر عليهم وينعكس سلبا على امكانياتهم قبل المونديال وهكذا يكون منتخب تونس هو الخاسر باعتبار ان اداءه لن يكون في المستوى المؤمل.

وهذا يبقى حسب لومير رهين التضحية واعفاء ابرز المحترفين من المشاركة في نهائي كأس امم افريقيا واللاعبون المحترفون الذين ينوي لومير عدم اشراكهم في مصر هم الذين لعبوا امام المغرب في اخر مرحلة من الاقصائيات الافريقية وهم الحقي والجعايدي والطرابلسي والشاذلي والمناري والبوعزيزي وبن عاشور وسانطوس والجزيري.

منتخب الامارات مدعو للصين وتركيا



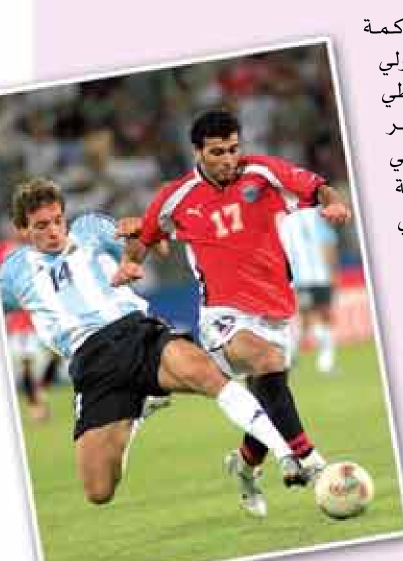
بعد تعادله الأخير مع نظيره العماني في المباراة التي جرت بينهما في أبو ظبي بهدفين لكل منهما، يستعد منتخب الامارات لخوض سلسلة من المباريات التجريبية التي تدخل في إطار اعداده للمشاركات المقبلة.

وقد تلقى المنتخب الإماراتي دعوة للعب في تركيا الشهر المقبل ولم يتم البت في الدعوة بانتظار الاجتماع المقبل للاتحاد ليتخذ القرار المناسب بشأنها الى جانب دعوة أخرى للعب في الصين أواخر ديسمبر المقبل.

السعودية تراجع استعداداتها للمونديال

عقدت اللجنة التحضيرية لمشاركة المنتخب السعودي بكرة القدم في مونديال المانيا برئاسة الأمير نواف بن فيصل رئيس اللجنة. وتم في الاجتماع مناقشة سبل انجاح تواجد المملكة في نهائيات كأس العالم ٢٠٠٦ وضرورة العمل على أن تكون مشاركة المملكة في هذه النهائيات والتي تأتي للمرة الرابعة على التوالي ناجحة من شتى الأوجه حيث أشار متحدث باسم اللجنة بأن كافة اللجان المشكلة ستعمل من اجل تحقيق هذا الهدف الذي يسعى اليه الجميع. وأوضح المصدر انه تمت كذلك مناقشة عدد من الموضوعات الهامة والتي من أبرزها الاطلاع على شعار مشاركة المنتخب السعودي في نهائيات كأس العالم والذي تم اختياره من بين أكثر من ٩٠ تصميماً فنياً قدمت من الفنانين السعوديين ووقع اختيار اللجنة المشكلة على هذا الشعار الذي صمم من قبل الفنان السعودي خالد الفايز من خلال مسابقة تم اعلانها من قبل وكالة شؤون الشباب بالرئاسة العامة لرعاية الشباب. كما تم خلال الاجتماع الاستماع إلى التقرير المقدم من رئيس لجنة السكرتارية عبدالله بن خالد الدبل حول زيارة السيد فرانز بيكينباور رئيس اللجنة المنظمة لنهائيات كأس العالم ٢٠٠٦م إلى المملكة والتي تم خلالها تقديم عرض عن التحضيرات التي اتخذتها اللجنة المنظمة حتى الان.

الأهلي ينتظر مشاركة متعب



من المقرر أن تتم قريبا محاكمة لاعب النادي الاهلي المصري الدولي عماد متعب اثر إعتدائه على شرطي منذ حوالي اسبوعين. وتثير القضية اهتمام ادارة النادي الأهلي خاصة وانها قبل لقاء القمة المرتقب بين فريقي الاهلي والزمالك في إياب الدور قبل النهائي لبطولة افريقيا للأندية والتي كسب النادي الأهلي ذهابها بهدفين مقابل هدف.

وكان هذا الاعتداء من قبل عماد قد حدث حينما استوقف الشرطي عماد متعب في نقطة تفتيش بالمعادي. هذا وتحاول ادارة النادي الاهلي حل المشكلة وديا قبل الذهاب إلى المحكمة لضمان مشاركة اللاعب في اللقاء الناري المقبل.

الزاكي باق ويتطلع لأفريقيا

يخطط مدرب المنتخب المغربي لكرة القدم بادو الزاكي للبقاء على رأس الجهاز الفني لمنتخب المغرب إلى ما بعد نهائيات كأس أمم أفريقيا ٢٠٠٦. وكان الزاكي قد أعلن من قبل أنه سيترك مركزه عقب نهاية تصفيات كأس العالم بلقاء تونس، ولكنه تراجع عن موقفه وصرّح قائلا: عقدي يستمر حتى ٢٠٠٦ ، وأنا الآن أتطلّع لبطولة أمم أفريقيا ". ولم يخفِ الزاكي حزنه من الفشل في التأهل إلى كأس العالم، وفي نفس الوقت أيضا انتقد حكم اللقاء المصري الذي أدار اللقاء حيث قال: أنا سعيد بالأداء الذي قدمناه ، ولكن النتيجة النهائية أن المغرب خارج كأس العالم والسبب الحكم ، لا أستطيع أن أتخيل حكما مثل هذا في مباراة حاسمة كهذه.

الرفاع يعول على ضم فرحان

يعول نادي الرفاع البحريني كثيراً على ضم نجم المنتخب العراقي السابق رزاق فرحان ولاعب قطر القطري السابق للانضام الى صفوفه للموسم المقبل و استمرت المفاوضات مع اللاعب فتره طويله الى أن وصلت الى نهايتها و لم يكشف النقاب عن قيمتها الى الآن.

ويأتي التعاقد مع المهاجم رزاق فرحان إثر تعاقد اللاعب سلمان عيسى مع العربي القطري وذلك لسد ثغره الهجوم التي سيتركها سلمان. وسبق لرزاق فرحان ان لعب في الدوري البحريني في صفوف نادي البحرين و توج هدافا للدوري البحريني حينها كما احترف كذلك في صفوف نادي الشارقه الإماراتي و انتقل بعدها إلى قطر و مثل نادي الوكره و نادي الشمال و نادي قطر القطري.

الدبل لم يحدد



اكد السعودي عبدالله الدبل رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد الاسيوي انه لم يقرر بعد دخول انتخابات منصب نائب رئيس الاتحاد الاسيوي خلفا للكويتي اسد تقي الذي تقدم باستقالته. وقال ان هذا الأمر سابق لأوانه ومازال يحتاج الى دراسة وافية قبل اتخاذ القرار النهائي مشيرا الى انه مرتبط حاليا بأعباء أخرى تهم المسابقات الاسيوية.

واضاف الدبل ان الاتحاد الاسيوي سيعقد اجتماعا يوم ٣٠ نوفمبر المقبل بماليزيا ويسبقه يوم ٢٩ نوفمبر اجتماع اللجنة التنفيذية للاتحاد الاسيوي وسيتم خلاله فتح باب الترشيح للمنصب.

الكويت تستعد للقاء تأريخي مع البرازيل

ذكرت صحيفة (الرأي العام) الكويتية ان الاستعدادات تتواصل لإقامة المباراة التاريخية التي ستقام منتصف الشهر المقبل في استاد نادي الكويت بين منتخب البرازيل لكرة القدم بكامل نجومه وفريق نادي الكويت مطعما بنجوم عرب. وهذه هي المرة الأولى التي يلتقي فيها منتخب البرازيل مع فريق محلي عربي. وكان الغانم الذي تربطه علاقات صداقة مع الجوهرة السوداء بيليه، وقع عقد إقامة المباراة مع الاتحاد البرازيلي لكرة القدم الذي يأمل ان تؤدي زيارة المنتخب البرازيلي إلى المنطقة العربية الى إطلاع الجمهور العربي على فنون السامبا التي طال غيابها عن المشاهد العربي عبر السنوات القليلة التي مضت.